

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кузбасса

Юргинский городской округ

МБОУ «ООШ № 15 г. Юрги»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

К. К. Булатова

Приказ № 118-Д

от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности
по курсу
«Театр»**

Юрга 2023 год

1.1 Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа «Театральный калейдоскоп» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области»
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Программа художественной направленности «Театр» предназначена для воспитанников в возрасте от 11 до 16 лет и рассчитана на 4 года обучения.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы.

В программе реализуются принципы: добровольности, доступности, гуманности и требовательности, наглядности, систематичности и последовательности, создания ситуации успеха, активности, опоры на положительные качества ребенка, образования и воспитания в коллективе и через коллектив.

Адресат программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11 - 16 лет. Зачисляются все желающие без специального отбора.

Объем и срок освоения программы Срок освоения программы – 4 года.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации и имеет стартовый уровень сложности.

Стартовый уровень предполагает минимальную сложность освоения программы и направлен на общефизическую подготовку, развитие ритмичности и координации. Используется как первая ступень для перехода к базовой общеразвивающей программе обучения.

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий Общее количество часов – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Недельная нагрузка – 1 часа.

Главным и определяющим в занятии является его содержание, которое можно разнообразить с помощью определенных форм и методов проведения занятий:

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические;

Формы обучения:

- групповая;
- индивидуальная;
- коллективная;

Цель: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность, решение социальных проблем учащихся.

Образовательные:

- Формировать умение определять настроение собеседника, понимать чувства героев и сопереживать;

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др);

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах России;

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок;

Развивающие:

- Развивать умение вступать в диалог со взрослым, высказывать свою точку зрения;

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

- Развивать речь у детей и корректировать её нарушения через театрализованную деятельность;

- Развивать желание выступать на сцене. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей (начального звена) и детей (среднего звена), организация выступлений детей;

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;

- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей;

Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- Воспитание коммуникативных способностей детей.

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Театр вокруг нас. Занятие-знакомство

Проводится инструктаж по технике безопасности. Знакомство «Театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино».

Тема 2. Театральная игра — игра воплощение, как в жизни (коллективные игры)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).

Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «бис», «аплодисменты».

Практическая часть: Выполнение упражнений: Цепочка-эстафета, Упражнения на память физических действий (ПФД), Шумы, Превращение предмета, одно и то же дело по-разному, Телепаты.

Тема 3. Каждый на своём месте, в своё время

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр — творец, материал и инструмент. Музыка в

театре. Основные отличия театра от других видов искусства — «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Практическая часть: Выполнение упражнений: Превратился сам, Превращение предмета, Магазин игрушек, Взять партнёра, меняться местами, Упражнения со стульями.

Тема 4. Взаимодействие с партнёром. Учимся актёрскому мастерству

Актёр - творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве взаимодействие с партнёром человека».

Практическая часть: Отработка упражнений: Зеркало, Фотограф, Телефон, Этюды, След в след. «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни»

Тема 5. Произвольное и непроизвольное внимание

Виды внимания: произвольное и непроизвольное. Внешнее и внутреннее, слуховое и зрительное является основным (голод, жажда, болевые ощущения) мысли, чувства.

В работу можно включить в задания под музыку.

Практическая часть: Выполнение упражнений: Что ты слышишь? Есть или нет, Кто во что одет, Внимательные матрёшки, Тень, Поварята.

Тема 6. Тренировка внимания

Упражнения для тренировки произвольного слухового и зрительного внимания.

- Печатная машинка
- Упражнение на пять органов чувств.
- Внимательные звери.

Тема 7. Говорим чётко, ясно, понятно

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Проводятся упражнения на раскрепощение ребёнка, используя при этом специальные игры и упражнения, развивающие дыхание, освобождающие мышцы речевого аппарата, формирующие чёткую дикцию и подвижность голоса.

Практическая часть: Отработка упражнений, Игры со свечой, Мыльные пузыри, Зарядки для губ и языка, Дрессированные собачки, Птичий двор.

Тема 8. Работа над этюдами

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Практическая часть: Выполнение упражнений, Подарок, В стране цветов, Заколдованный лес, Бабочки, В царстве золотой рыбки, Город роботов, В стране гномов.

Тема 9. Репетиции. Как создаётся спектакль. Урок-концерт

Репетиции. Распределение ролей, подборка музыки, выбор костюмов. Сценических историй, с отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1. Занятие-знакомство

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на учебный год.

Тема 2. Голос и речь человека (высоко, низко, громко, тихо, быстро, медленно)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

На занятии используется артикуляционную гимнастику, где известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Для этого полезны упражнения по типу «стон» - «больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики»,

Практическая часть: Выполнение упражнений: Придумай диалог, Фантазия о, Расскажи сказку от имени героя, Похожий хвостик.

Тема 3. Вежливые действия

В процессе работы над «вежливыми» действиями закрепляется понятие о предлагаемых обстоятельствах. Надо позвать человека, надо спросить, ответить, сделать замечание, обсудить.

Даётся возможность освоить понятие о важном элементе исполнительской культуры - событии, как определённом задании исполнителю. Требуемым определённой логики поведения, т.е. особой последовательности действий.

Практическая часть: Отработка упражнений: Дружные звери, Летает - не летает, Растёт не растёт, День и ночь, Ходить след в след, По правде и «понарошку».

Тема 4. Влияние интонации на смысл речи

На данных теоретических занятиях объясняются требования к речи, соблюдение лексических, грамматических, фонематических норм.

Правильно выражать свои мысли и чувства - придерживаться норм литературной речи. На занятиях выявляются выразительные средства (языка) речи: понижение и повышение голоса, остановка в речи, сила выделяемого по смыслу слова, темп высказывания, добавочная окраска.

Тема 5. Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства (жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия)

Занятия направлены на достоверность, правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая часть: Выполнение упражнений: Упражнения на ПФД, Король, След в след, Бабушка Маланья, Как живёшь? Благодарность, приглашение, негодование, несогласие.

Тема 6. Создатели театрального спектакля

Драматургия - основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Тема 7. Пластика в зависимости от предлагаемых обстоятельств

Тело - материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Практическая часть: Выполнение упражнений: Кактус и ива, Штанга, Насос и надувная кукла, Пальма, Упражнения на расслабление и напряжение мышц.

Тема 8. Взаимодействие партнёра на сцене.

Создаётся обстановка, где ученик должен почувствовать силу воздействия на партнёра при помощи логики физических действий, научиться управлять его поведением, уметь заставить его молчать, замереть в неподвижности, приблизиться или, напротив, держаться в отдалении и т. д.

Эти занятия проводятся в виде работы в паре, обыгрывание бессловесного и словесного поведения в парных этюдах.

Практическая часть: Выполнение упражнений: Воздействие на внимание партнёра — звать, воздействие на волю партнёра — приказывать и просить, воздействие на память партнёра — узнавать, утверждать, воздействие на чувства партнёра — упрекать, ободрять, воздействие на воображение партнёра - удивлять, намекать, воздействие на мышление партнёра - отделяться и объяснять.

Тема 9. Вариативность поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств

Упражнения на приспособление к среде и партнёрам, умение думать во время действий, верно и активно реагировать на происходящее.

Ограничивать развитие действия и умение в конце ставить сюжетную точку. Выбор нескольких вариантов работы.

Практическая часть: Выполнение упражнений: Повтори фигуру, Лабиринт, Упражнения на магическое «если бы...», Заданный жест, Упражнения на 5 органов чувств.

Тема 10 Репетиции. Как создаётся спектакль

Подбор сценариев для театрализованных представлений, распределение ролей, обсуждение, репетиции, подбор музыки, репетиция в костюмах, генеральная репетиция.

Тема 11. Проведение праздников и выступление перед зрителем

- Посвящение в пятиклассники и первоклассники.
- Подготовка к «Капустнику».
- Новогоднее представление «На балу у Золушки».
- «Весенняя капель».
- Сказка «Добро и зло».
- Участие в городском конкурсе «Театральные подмости»
- Конкурсы и викторина.

Содержание программы 3 год обучения

Тема 1. Занятие-знакомство. Образ героя

Драматургия — основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Крылатый, мохнатый, масляный» с различными интонациями и темпами речи.

Дети знакомятся с влиянием истории, среды, условий, ситуации, характера на логику поведения персонажа. Событие как столкновение характеров в определённых условиях жизни и сценического воплощения становится основным элементом освоения.

Практическая часть: Выполнение упражнений: Попробуй изобразить походку: человек, который только что хорошо пообедал; человек, у которого жмут ботинки; человек, который неудачно пнул кирпич. Прочитай скороговорку В образе разных персонажей.

Тема 2. Характер и отбор действий

Проводится работа по описанию и показ своего друга, встречных людей, персонажей книг может стать базой для вычленения у детей представлений обособленной логике действий, определяющей характер.

Первые попытки сыграть героев сказок, отличающихся острой характерностью (Баба-Яга, Бармалей, Царевна - Несмеяна и т. д.) расширяют представление детей достоверности, правде в театре».

Практическая часть: Выполнение упражнений: Зоопарк, Животные, Птичий двор, Дрессированные собачки.

Тема 3. Словесные действия. Басни

Основной упор в упражнениях делается на игры со словом, с текстом и под текстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять и т. д.). Слово раскрывается детям как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера.

Практическая часть: Выполнение упражнений:

Работа со скороговоркой. Волшебная корзинка. Сочини предложение. Сочини сказку. Придумай диалог.

Тема 4. Актёр и его роли

На занятиях проводится знакомство с работой актёра в театре, его разными ролями, что должно привести детей к содержательному представлению перевоплощения, превращения как феномене театрального искусства. Осваивается представление об актёрских амплуа, о типаже, узнаваемости, о штампах в актёрской работе.

Практическая часть: Выполнение упражнений. Работа строится на упражнениях, связанных с игровым воплощением Драматургического задания: первые реплики героев; монологи; логика действия в диалоге; обыгрывание элементов костюма; логика поведения и костюм.

Тема 5 Темп и ритм действия

Очень важно познакомить детей с такими понятиями, как темп и ритм. «Темп» - это степень скорости исполняемого действия (медленно, умеренно, быстро и т. д.) «Ритм» интенсивность и размеренность совершаемого действия. При одном этом же темпе действия могут быть совершенно различными по характеру и, следовательно, обладать разными ритмами.

Практическая часть: Выполнение упражнений.

- След в след.
- Убегает, догоняет, бежит
- Эстафета.
- Телеграфист.

Тема 6. Пластика в зависимости от предлагаемых обстоятельств

Тело — материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Практическая часть: Выполнение упражнений.

- Заводная кукла.
- Шея есть, шеи нет.
- Тюльпан.
- Осьминог.

Тема 7. Беседа о театральном искусстве

На занятиях дети знакомятся с историей театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Роль актёра и зрителя в театре. Структурные элементы пьесы: акт (действие), ремарка, диалог, монолог, реплика, действующие лица.

Тема 8. Репетиции. Как создаётся спектакль

- Подбор сценариев для театрализованных представлений.
- Распределение ролей.
- Обсуждение.
- Репетиции.
- Подбор музыки.
- Репетиция в костюмах.
- Генеральная репетиция.

Тема 9. Урок-концерт

Содержание программы 4 год обучения

Тема 1. Занятие-знакомство. Правда, переживания и условность игры в театре

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на учебный год. На занятиях дети должны освоить понятия «правда» и «условность» в искусстве вообще, и в театре собственно.

Тема 2. Характерные особенности действующего лица

Наблюдение в окружающей действительности сосредотачиваются на характерных особенностях действующего лица.

Практическая часть: Выполнение упражнений.

- Описание и показ образа своего друга.
- Встречных людей.
- Персонажей книг.
- Ролевые игры.

Тема 3. Выразительность бессловесного поведения

На занятиях дети усваивают, что не только органы речи, звуки и мышцы лица, но и всё тело должно быть технически приспособленным для выражения переживаний.

Практическая часть: Выполнение упражнений.

- Муравьи.
- Мокрые котята.
- Этюды.
- Конкурс «лентяев».

Тема 4. Театр и зритель.

На занятиях ребята говорят о проблемах зрителя, способах их решения.

Практическая часть: Подготовка к мероприятиям, изготовление афиш и программ.

Тема 5. Пристройка — приспособление к воздействию.

Знакомство с видами пристроек и умение ими пользоваться. Дети знакомятся с фазами общения. Каждый ученик выбирает себе определённую роль, как бы вступая в игру с другим человеком. В игре нет обиженных.

Практическая часть: Выполнение упражнений.

- Пристройка сверху.
- Пристройка снизу.
- Пристройка на равных.

Тема 6. Диалог и монолог.

Дети знакомятся с диалогической и монологической формой общения. Культура общения – умение слушать, содержание, мимика, жесты, общение. Диалог – это все что является вопросом и ответом. Монолог – речь одного человека, важным элементом словесного действия является внутренний монолог. Внутренний монолог рождается от оценки актёром от происходящего, от сопоставления своей точки зрения с высказываемыми мыслями партнёра.

Тема 7. Репетиции. Как создаётся спектакль

Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция

1. Подбор сценариев для театрализованных представлений
2. Распределение ролей.
3. Обсуждение.
4. Репетиции.
5. Подбор музыки.
6. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция

Тема 8. Урок-концерт

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения – 5 класс

№ п/п	Тема	Формы работы	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Театр вокруг нас. (Занятие-знакомство)	Коллективная	1		1
2	Театральная игра – игра воплощение, как в жизни. (коллективные игры)	Коллективная		1	1
3	Упражнения на ПФД.	Групповая		1	1
4	Игры «Телепаты», «Каждый делай как я»	Групповая		1	1
5	Коллективные игры на заданные темы	Коллективная		1	1
6	Каждый на своём месте, в своё время	Индивидуальная форма	1		1
7	Упражнения со стульями Упражнение на одновременность	Групповая		1	1
8	Взаимодействие с партнёром. Учимся актёрскому мастерству	Групповая	1		1
9	Взаимодействие с партнёром. Учимся актёрскому мастерству	Групповая		1	1
10	Игры зверей с подключением текстов из сказок	Коллективная		1	1
11	Произвольное и непроизвольное внимание	Коллективная	1		1
12	Роль произвольного и непроизвольного внимания в жизни	Коллективная	1		1
13	Упражнение на 5 органов чувств. Тренировка внимания	Групповая		1	1
14	Произвольное осязательное внимание.	Индивидуальная форма		1	1
15	Говорим чётко, понятно, громко	Коллективная		1	1
16	Невыразительность и монотонность речи	Групповая форма	1		1

17	Работа над этюдами	Индивидуальная форма		1	1
18	Смысловая пауза и логическое ударение	Групповая	1		1
19	Освобождение мышечного речевого аппарата. Выразительность речи	Коллективная		1	1
20	Четкая дикция и подвижность голоса. Отработка голоса	Индивидуальная форма	1		1
21	Урок на развитие внимание и работы над этюдами.	Групповая		1	1
22	Упражнение – игра «Заколдованный лес», «Бабочки»	Коллективная		1	1
23	Композиция сказки. Характеристика действующих лиц	Коллективная		1	1
24	Характеристика положительных героев	Групповая	1		1
25	Обсуждение и подбор музыки	Индивидуальная	1		1
26	Подбор музыки по эпизодам сказки	Групповая		1	1
27	Хореографические действия персонажей	Коллективная		1	1
28	Работа в парах сказочных героев	Групповая	Объединила 2 темы	1	1
29	Работа с исполнителями	Индивидуальная		1	1
30	Индивидуальная отработка роли	Индивидуальная		1	1
31	Работа над дикцией	Индивидуальная		1	1
32	Культура и техника речи	Групповая	1		1
33	Изготовление декораций. Репетиции	Коллективная		1	1
34	Как создаётся спектакль. Выступление перед зрителем	Коллективная		1	1
	Итого:		11	23	34

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения
6 класс

№ п/п	Тема	Формы работы	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Занятие-знакомство. Инструктаж по ТБ	рассказ, беседа, коллективная форма	1		1
2	Голос и речь человека. (высоко, низко, быстро, медленно, громко, тихо)	коллективная форма		1	1
3	Тренировка мышц речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика	групповая форма		1	1
4	Тембр голоса. Упражнение «капризуля»	индивидуальная форма		1	1
5	Игры для диапазона звучания «лесенка», «Самолёт» Сила голоса	коллективная форма		1	1
6	Игра-этюд «Придумай диалог». Озвучивание персонажей сказок	групповая форма		1	1
7	Чтение стихов от имени сказочных героев. Придумывание диалогов	коллективная форма	1		1
8	Чтение стихов от имени сказочных героев. Придумывание диалогов	коллективная форма		1	1
9	Говорить медленно, громко, тихо	индивидуальная форма	1		1
10	Говорить медленно, громко, тихо. Итоговое занятие по теме «Голос и речь человека»	групповая форма,		1	1
11	Знакомство со сказкой «Пирожок»	индивидуальная форма		1	1
12	Вежливые действия (наблюдения, так и не так)	групповая форма, дискуссия, игра		1	1
13	Последовательность действий. Этюды на вежливые действия	групповая форма		1	1
14	Влияние интонации на	работа над с	1		1

	смысл речи. Работа над сказкой	текстом, групповая форма			
15	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства (жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия)	работа с текстом, игра	1		1
16	Жест, мимика, речь, движение – слагаемые действия. Достоверность и правдивость исполнения	индивидуальная форма		1	1
17	Целенаправленные действия предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на ПФД	групповая форма	1		1
18	Работа над композицией. Индивидуальная отработка	групповая форма		1	1
19	Пластическое движение. Этюды на действие мимикой и жестами	групповая форма		1	1
20	Вариативность поведения персонажей. Музыкальное оформление композиции «Дети войны»	индивидуальная форма		1	1
21	Создатели театрального спектакля. Просмотр видеокассеты	коллективная форма		1	1
22	Обыгрывание бессловесного словесного поведения. Работа в парах	коллективная форма		1	1
23	Пластика в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Работа над ролью	упражнения на память физических действий, игры		1	1
24	Развитие двигательных способностей. Отработка пластических версий персонажей	групповая форма		1	1
25	Развитие пластической выразительности. Чувство ритма	групповая форма		1	1
26	Координация движений. Музыкальность	коллективная форма		1	1

27	Взаимодействие партнёров на сцене	разбор проблемной ситуации, игры		1	1
28	Сила воздействия на партнёра при помощи логики физических действий	коллективная форма	1		1
29	Обыгрывание бессловесного словесного поведения. Работа в парах	индивидуальная форма		1	1
30	Парный этюд на заданную тему	групповая форма		1	1
31	Вариативность поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств	индивидуальная форма	1		1
32	Вариативность поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств	просмотр и обсуждение видеозаписей	1		1
33	Репетиции. Как создаётся спектакль	коллективная форма		1	1
34	Выступление перед родителями	репетиция, показ пьесы		1	1
	Итого:		9	25	34

**Календарно-тематическое планирование
3 год обучения
7 класс**

№ п/п	Тема	Формы работы	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Занятие-знакомство. Инструктаж по ТБ. Образ героя	рассказ, беседа, игры	1		1
2	Театрально-исполнительская деятельность. Исполнение роли по драматическому заданию	дифференциальная форма		1	1
3	Взаимосвязь образа, текста, задачи, действие. Задания – канва текста	групповая форма		1	1
4	Знакомство с влиянием среды, истории, условий,	групповая форма	1		1

	ситуации, характера. На логику поведения персонажей				
5	События, как столкновение характера. Итоговый урок по теме: «Образ героя»	коллективная форма	1		1
6	Характер и отбор действий	дифференциальная форма		1	1
7	Характер и характерность	коллективная форма	1		1
8	Отработка упражнений	групповая форма		1	1
9	Особенности и отличия поведения разных людей. Описание и показ своего друга	индивидуальная форма		1	1
10	Описание и показ встречных людей, персонажей книг. Особенности логики действий	групповая форма		1	1
11	Характер персонажей положительных и отрицательных героев	коллективная форма		1	1
12	Характер Бабы Яги и Царевны Лебедь; Бармалея и царевны Несмеяны	групповая форма		1	1
13	Словесные действия. Басни.	объяснение материала через показ игры		1	1
14	Игры с текстом и подтекстом. Игры с различными словесными действиями	групповая форма		1	1
15	Словесные действия: узнавать, упрекать, приказывать. Слово, как основное действие	индивидуальная форма		1	1
16	Слово, как основное действие сценической задачи	коллективная форма	1		1
17	Слово, как основной компонент создания характера. Работа над скороговоркой	групповая форма		1	1

18	Работа над баснями И.А. Крылова	коллективная форма	1		1
19	Актёр и его роли	посещение театра	1		1
20	Превращение, как феномен театрального искусства. Актёрское амплуа	коллективная форма	1		1
21	Темп и ритм действия	тренинг, игры, упражнения на ПФД		1	1
22	Первые реплики героев. Монолог	индивидуальная форма		1	1
23	Логика действия в диалоге. Обыгрывание элементов костюма	групповая форма		1	1
24	Ритм. Работа над ПФД	групповая форма		1	1
25	Упражнения «След в след», «Убегает, бежит, догоняет»	коллективная форма		1	1
26	Упражнения «Эстафета», «Телефонист»	групповые упражнения		1	1
27	Словесные действия. Игры со словом	разбор проблемной ситуации	1		1
28	Пластический этюд. Закрепление темы	творческая		1	1
29	История театрального искусства. Беседа о театральном искусстве	коллективная форма	1		1
30	Виды и жанры театрального искусства. Структурные элементы пьесы	дифференциальная форма		1	1
31	Положительные и отрицательные герои сказки	коллективная форма	1		1
32	Эмоции отрицательных героев	индивидуальная форма		1	1
33	Эмоции положительных героев	групповая форма		1	1
34	Выступления	репетиция, показ пьесы		1	1
	Итого:		11	23	34

Календарно-тематическое планирование
4 год обучения
9 класс

№ п/п	Тема	Формы работы	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Занятие-знакомство. Правда, переживаний и условность игры в театре	творческая	1		1
2	«Правда» и «условность» в искусстве			1	1
3	«Правда» и «условность» в искусстве	групповая форма		1	1
4	Характерные особенности действующего лица	индивидуальная форма	1		1
5	Упражнения на расслабление мышц	групповая форма		1	1
6	Упражнения: описание и показ образа своего друга, встречных людей	индивидуальная форма		1	1
7	Рольевые игры. Обыгрывание персонажей книг	коллективная форма		1	1
8	Выразительность бессловесного поведения. Работа над речевым аппаратом	коллективная форма	1		1
9	Звуковая гимнастика её роль. Переживания через мышцы лица, тела	дифференциальная форма		1	1
10	Переживания через слово. (работа над текстом)	групповая форма	1		1
11	Внутреннее состояние человека, через действие мышц тела	групповая форма		1	1
12	Выразительность бессловесного поведения. Работа над речевым аппаратом	коллективная форма		1	1
13	Звуковая гимнастика её	коллективная		1	1

	роль. Переживания через мышцы лица, тела	форма			
14	Переживания через слово. (работа над текстом.)	индивидуальная форма		1	1
15	Театр и зритель. Театры мира	групповая форма		1	1
16	Правило поведения в театре	коллективная форма	1		1
17	Подготовка этюда «В зрительном зале» Чтение пьесы	коллективная форма	1		1
18	Пристройка - приспособление к воздействию. Работа над текстом	групповая форма		1	1
19	Различные позы человека. Индивидуальная отработка роли.	групповая форма		1	1
20	Конфликт, как двигатель действия	коллективная форма	1		1
21	Точность и правдивость целенаправленного действия.	индивидуальная форма		1	1
22	Диалог и монолог в речи. Знакомство с монологическим текстом	коллективная форма	1		1
23	Диалогическая форма общения. Парная отработка действий	коллективная форма	1		1
24	Монологическая форма общения. Индивидуальная работа	групповая форма		1	1
25	Чувство ритма, темпо ритма	групповая форма		1	1
26	Оценка действия через внутренний монолог	коллективная форма		1	1
27	Репетиции с использованием музыкального оформления	коллективная форма		1	1
28	Подбор костюмов к	индивидуальная	1		1

	спектаклю	форма			
29	Внутреннее состояние человека, через действие мышц тела	групповая форма		1	1
30	Знакомство с видами пристройки и умение ими пользоваться	групповая форма		1	1
31	Пристройка на равных «маски при общении с человеком»	индивидуальная форма	1		1
32	Фазы общения. Работа над текстом	коллективная форма		1	1
33	Пристройка сверху и снизу. Отработка роли	дифференцированная		1	
34	Выступление. Итоговое занятие	коллективная		1	1
	Итого:		11	23	34

Содержание курса

Содержание материала программы дано по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определённый минимум знаний, умений и навыков по основным разделам программы.

Для детей **первого года обучения**, ведущей психологической деятельностью, является игра и общение, и эта программа построена на этих принципах. Принуждение, в каком бы то ни было виде здесь исключено. Именно поэтому на первый план выходит игра, позволяющая раскрыть навыки коллективного взаимодействия. Тренировка произвольного внимания.

На первом этапе обучения происходит освоение общепринятых стереотипов поведения, формируется способность к переживанию, органическому переходу в пространство сценического действия.

Главной задачей **второго года** обучения является освоение детьми понятия о выразительном языке театрально - исполнительской деятельности.

На **третьем году** обучения детям даётся представление об образе героя в театре. Поэтому организуется работа по развитию у детей интереса и умений оценить точность реализации исполнительского замысла.

На **четвёртом году** обучения большое внимание уделяется выразительности бессловесного поведения. Дети знакомятся с понятиями «пристройка», «диалог», «монолог».

На театральных занятиях основным критерием считается достоверность, правдивость исполнения, выраженных в целенаправленных действиях и в предлагаемых обстоятельствах.

Методы обучения:

- беседа;
- рассказ;
- разбор проблемной ситуации;
- объяснение материала через показ;
- просмотр и обсуждение видеокассет с записями выступлений;
- посещение театра;
- игры;
- тренинг;
- групповые упражнения;
- работа с текстом;
- репетиция;
- дискуссия;
- сценический показ.

Формы обучения:

- групповая;
- индивидуальная;
- опережающее обучение;
- дифференцированная;
- творческая;
- теоретическая;
- практическая;
- наглядная с использованием ТСО.

Предполагаемый результат

Год обучения	Основные виды курса «Театр»	Основные виды курса «Театр»
1-й год обучения	<p>основные термины: театр, театральное здание, сцена, игра по правде, этюд, авансцена и т.д.;</p> <p>основные правила и нормы общения;</p> <p>знать и чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;</p> <p>произвольное и непроизвольное внимание.</p> <p>«Театр» как здание, театр как явление общественной жизни</p>	<p>владеть навыками коллективной работы, навыками произвольного внимания;</p> <p>говорить чётко, понятно, красиво;</p> <p>выполнять задания по образцу, переходить из позиции зритель в позицию исполнитель;</p> <p>работать над словесными и беспредметными действиями;</p> <p>одновременно и последовательно включаться в коллективную работу;</p> <p>достоверно и последовательно исполнять действия, выраженные в</p>

		предлагаемых обстоятельствах; работать над словесными действиями; играть и общаться со зрителем
2-й год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • употреблять в речи такие понятия и термины: действие – основа сценического искусства, режиссёр, драматург, логика действия, пауза, бессловесные действия; • действие – основа сценического искусства; • должны сформировать представление о влиянии истории среды, условий, ситуации, характера на логику поведения и особый отбор действий; • знать артикуляционные упражнения, целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять упражнения с голосом и речью: говорить медленно, быстро, тихо, громко, басом, высоко и т.д.; • уметь выполнять одни и те же действия в разных предлагаемых обстоятельствах; • овладеть первоначальными навыками анализа театрального действия, основанными критериями, которого является достоверность, правдивость действия, контролировать своё тело; • импровизировать; • четко, правильно говорить; • ориентироваться в различных ситуациях
3-й год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • использовать в речи понятия термины: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, подтекст, событие, конфликт, сценическая задача, характер, логика поведения; • иметь представление об образе героя в театре, о перевоплощении как феномене театрального искусства, о значении паузы в актёрской деятельности. • владеть комплексом артикуляционной гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> • воссоздавать за произносимым словом картину, за текстом - подтекст, за высказыванием - мотив. • инсценировать басни, песни, стихи; • выполнять упражнения над словесными действиями; • говорить медленно, громко, тихо, быстро и т.д. в предлагаемых обстоятельствах; • показывать этюды – профессии моих родителей
4-й год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • должны осваивать понятия «правда» и «условность» в искусстве вообще и собственно в театре, знать и употреблять в речи понятия и термины: монолог, жест, пристройка, вес, сценка факта, воздействие; • диалогическая и монологическая форма общения; • выразительность бессловесного 	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать выразительность, оригинальность исполнения каждого элемента сценического образа; • иметь навыки импровизированной игры; • владеть навыками коллективной работы, элементарными умениями театрального исполнения; • говорить громко, чётко,

поведения; • характерные особенности действующего лица	действенно, разнообразно, словесными действиями; • действовать в пристройках
---	---

Проверка, учёт и оценка знаний умений, навыков учащихся

Важнейшим звеном учебной деятельности является проверка, оценка знаний, умений и навыков учащихся, который будет успешным при выполнении следующих требований:

- отслеживание не только содержательного объема, но и осмысленность, систему в знаниях, прочность и действенность;
- объективность;
- индивидуализация;
- систематичность.

На занятиях по театру используются разные **методы проверки знаний**:

Наблюдение (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии). Отслеживание обучения детей проводится 3 раза в год в группах по годам обучения и проводится:

- 1 уровень - что было в начале года (сентябрь)
- 2 уровень - что было в середине года (декабрь-январь)
- 3 уровень - итог (с чем ребёнок пришел к концу учебного года) (май)

Мониторинг

Для детей 1 и 2 года обучения проводятся итоговые смотры-конкурсы, на которых задействованы дети разных годов обучения, как помощники, артисты. Основная задача этих занятий показать на практике приобретённые за год знания, умения и навыки. Такие занятия играют важную роль в жизни коллектива. Каждый ребёнок чувствует свою важность и значимость, проявляет чувство ответственности, со товарищества, трудолюбия и упорства.

Для детей 3 - 4 годов обучения проводятся открытые занятия, концерты, фестивали, конкурсы.

Постоянные срезы проводится в виде мини-концертов, контрольных занятий с учащимися.

Результатом реализации программы являются:

- выступления на концертах, в массовых мероприятиях;
- участие в конкурсах по театральному направлению;
- участие в различных фестивалях.

Описание материально–технического обеспечения:

Актовый зал, компьютер, диски, реквизит, грим, костюмы, декорации, световая аппаратура.

Перечень ключевых терминов педагога

- Амплуа
- Вес
- Воздействие
- Действие
- Пауза
- Пластика
- Подтекст
- Поза

- Диалог
- Драматург
- Драма
- Интерпретация
- Исполнитель
- История
- Жест
- Замысел
- Зритель
- Зрительный зал
- Коллективные игры
- Конфликт
- Костюм
- Логика поведения
- Либретто
- Мелодрама
- Мимика
- Мобилизация действия —
противодействие
- Монолог
- Монтировка
- Оценка факта
- Пантомима
- Постановочные средства
- Поступок
- Предлагаемые обстоятельства
- Пристройка
- Режиссёр
- Ремарка
- Событие
- Словесные действия
- Сцена
- Сценическая задача
- Сценография
- Сюжет
- Театральный билет
- Театр
- Театральное здание
- Типаж
- Трактовка
- Толкование
- Фабула
- Этюд.
- Эскиз
- Художник

Список литературы

1. Васильева, Ю.А. Голосоречевой тренинг [Текст] / Ю. А. Васильева. – С. Петербургская академия театрального искусства, 1996 г.
2. Ершова, А. П., Букатов В. М., Ершов П.Н. Общение на уроке или режиссура поведения учителя [Текст]: пособие для учителя / А. П. Ершова, В.М. Букатов, П. Н. Ершов. - М.: Изд. 1999 г.
3. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе [Текст] / А. П. Ершова. - М.: НИИ художественного воспитания, - 1990 г.
4. Завадская, Т. Ф. Методика выразительного чтения [Текст] / Т. Ф. Завадская. - М.: Просвещение, 1977г.
5. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] / И. Э. Кох. – М.: Просвещение, 1976 г.
6. Куриленко, Э. Р. Искусство как метапредмет. Проектная деятельность школьной Лаборатории Интеграции [Текст]. Методическое пособие / Э. Р. Куриленко. - Новосибирск, 2003 г.
7. Куриленко, Э. Р. Программа и педагогическая технология «Культурное развитие личности ребёнка» [Текст]. Пропедевтический курс к школьному компоненту «театр» /Э.Р. Куриленко. – Новосибирск, 2003 г.
8. Максимова, В.А. ...И рождается чудо спектакля [Текст]: Книга для учащихся / В. А. Максимова. - М., Просвещение, 1980, - 176 с., ил.
9. Марков, О. И. Сценарно-режиссёрские основы художественно-педагогической деятельности клуба [Текст] / О. И. Марков. – М.: Просвещение, 1988 г.
10. Новицкая, Л. П. Уроки вдохновения [Текст] / Л. П. Новицкая. – М.: Всероссийское театральное общество. – 1984 г.
11. Петров, В. А. Нулевой класс актёра [Текст] / В. А. Петров. – М.: Совет Россия, 1985 г.
12. Пиз Алан Язык телодвижения [Текст] / А. Пиз. – С. Петербург: Издательский дом Гуттенберг, 1997 г.
13. Поварова, И.А. Практикум для заикающихся [Текст]. Учимся говорить правильно и красиво / И. А. Поварова. - СПб.: СОЮЗ, 1999. – 128 с.
14. Рубина, Ю.И. Завадская Т.Ф, Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью [Текст] / Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев. - М.: «Просвещение» 1974 г., с. 17
15. Сценическая речь. Методические рекомендации для театральных отделений детских школ искусств [Текст]. - Москва – 1987.
16. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] / А.И. Чечетин. – М.: Просвещение, 1981 г.