

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****Министерство образования Кузбасса****Юргинский городской округ****МБОУ «ООШ № 15 г. Юрги»****РАССМОТРЕНО**

на педагогическом совете

Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

---

**К. К. Булатова**  
Приказ № 118-Д  
от «31» августа 2023 г.**Рабочая программа внеурочной деятельности  
«Хор»  
(общекультурное направление)****Юрга 2023 год**

## Пояснительная записка

Программа «Хор» общекультурной направленности рассчитана на 4 года обучения для воспитанников в возрасте от 6,6 до 11 лет.

Данная программа разработана на основе практического и творческого опыта с использованием методических материалов:

- Агапова, Давыдова. Музыкальные вечера в школе. М.: 2001 (№ 2);
- Алеев, Науменко. Программа для общеобразовательных учреждений по курсу «Музыка 1-8 классы» М.: 2003 (№ 4);
- Миклухо Л.С. Рабочая программа специального курса «Сольное пение». Юрга 2001 (№ 7);
- Силкачева Л.М. Хороведение. Кемерово 1996 (№ 11);
- Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: 2001 (№ 12);
- авторская разработка «Вокально-хоровая работа над двухголосием» (№ 15).

Социальная ситуация на современном этапе выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную. Одной из основных целей, как общего среднего, так и дополнительного образования, является подготовка разносторонне развитой личности гражданина, ориентированной в традициях отечественной и мировой культуры.

Музыка, как никакое другое искусство, помогает сделать человека добрее и лучше, облагораживает его жизнь. Воздействуя на душу человека, она составляет целый мир его жизни, который рождается вместе с человеком, растет, становится богаче, содержательнее, оказывает влияние на его поступки, характер и облик. Музыка помогает делать человека более бескорыстным и благородным, способным преобразовывать мир по законам красоты. В связи с этим, возникла необходимость создать программу «Музыка».

Данная программа **направлена:** на создание условий для вовлечения детей в творческую деятельность, обогащения художественными впечатлениями, обеспечения эмоционального благополучия ребёнка, формирования профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, укрепление психического и физического здоровья детей.

Всё это создаёт прочный фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в целом.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым к дополнительному образованию – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех умений, навыков и знаний, которыми обладает личность в настоящее время. Именно это даёт возможность для реализации пристрастий и особенностей ребят, развития их индивидуальности, музыкальных и творческих способностей, помогает открыть перспективу для будущего развития личности, даёт возможность ей самоутвердиться.

Программа обусловлена здоровьесберегающим потенциалом образовательного процесса. Занятия музыкой – это источник здоровья, радости. Они приобщают ребенка к миру искусства, положительно влияют на его общую культуру, активизируют умственное развитие общих, психических процессов ребёнка (мышление, воображение, память, волю, внимание), а так же на процесс его физического совершенствования.

**Новизна** данной программы заключается во включении обучающихся в личностно – ориентированные ситуации, в процессе осуществления которых происходит становление нравственных, духовных, культурных ориентиров у подрастающего поколения. Занятия вокалом открывают новые возможности в коммуникативном общении. Именно занятия в музыкальной студии позволят детям лучше адаптироваться в социальной среде, в результате чего проявятся и сформируются коммуникативные навыки детей друг с другом и с окружающими людьми.

**Педагогическая целесообразность** определяется развивающим потенциалом вокального искусства для личностного становления обучающихся.

В соответствии с этим **целью данной программы** является создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей.

**Цель достигается через решение следующих задач:**

- содействовать воспитанию интереса и уважения к своим национальным истокам, традициям русского музыкального искусства;
- воспитывать умение объективно оценивать себя и других исполнителей,
- приобщать детей к песенно-музыкальному творчеству;
- развивать музыкальные способности: певческий голос, музыкальную память, слух, способность к творческому самовыражению;
- формировать певческую культуру, эмоциональное и осознанное отношение к ней;
- формировать мотивацию на сохранение здоровья.

В программе реализуются принципы доступности, добровольности, гуманности, индивидуальности, преемственности, наглядности, научности, систематичности и последовательности, создания ситуации успеха, активности, опоры на положительные качества ребёнка, результативности, образования и воспитания в коллективе и через коллектив.

**Отличительная особенность** данной программы от программы В.В. Алеева и Науменко Т. И. «Музыка»:

- программа предусматривает занятия музыкой с детьми с различным уровнем подготовки;
- сохраняется преемственность поколений;
- представлены авторские упражнения, песни, физминутки с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Программа по курсу «Музыка» рассчитана на 4 года обучения для детей с 6,6 до 11 лет с учётом их возрастных психолого-физиологических особенностей с общим объемом 33 учебных часа в год (1 час в неделю).

Содержание материала программы дано по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, знаний и навыков по основным разделам программы. Каждое занятие включает ладоинтонационную работу, вокальные упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, работу над певческой установкой, музыкально-ритмические движения, теоретические сведения по музыкальной грамоте, анализу музыкальных произведений, преподносится как отдельно, так и в процессе практических занятий.

Основные темы программы: «Артикуляция», «Дикция», «Ладоинтонационная работа», «Нотная грамота», «Дыхание», «Музыкально-ритмические движения», «Одноголосное и двухголосное пение», «Акапельное исполнение», «Музыкальные инструменты», «Концертные выступления», «Эмоциональность выступления», «Импровизация».

Тема «*Артикуляция*» включает элементы артикуляционной гимнастики, активизацию полости рта через различные движения губ, активизацию лицевой мускулатуры, проговаривание текста шепотом, чередование звучного и беззвучного произнесения текста.

Тема «*Дикция*» включает в себя: проговаривание текста песни шепотом, чередование звучного и беззвучного произнесения текста, проговаривание или пропевание скороговорок на одном звуке, поиск способов творческой интерпретации упражнения (усиление и ослабление динамики, ускорение и замедление темпа, проговаривание слов по очереди, с ударением на различных слогах).

Тема «*Ладоинтонационная работа*» включает в себя: освоение певческой установки, через простейшие упражнения приобретение элементарных навыков вокального исполнения, развитие певческих способностей, ладовысотного слуха и голоса.

Тема «*Нотная грамота*» включает в себя изучение основ правописания нот на нотном стане, исполнение несложных попевок на музыкальном инструменте, чтение нот с листа, изучение таких понятий, как музыкальный размер, тактовая черта, паузы, длительности нот. Знакомство с несложными приемами дирижирования.

Тема «*Дыхание*» включает в себя формирование навыка певческого дыхания: специальные физиологические упражнения-упражнения, направленные на выработку ощущения «высокого вдоха»; технические приемы, способствующие выработке навыка дыхания - равномерную подачу дыхания (без толчков) и его рациональное распределение; формирование навыка цепного дыхания; приемы, употребляемые в процессе работы над песней - «Дыхание + жест», а именно распределение дыхания в песне с помощью дирижерского жеста.

Тема «*Музыкально-ритмические движения*» включает в себя повторение несложных и сложных ритмических рисунков, практическое

исполнение детьми музыкально - ритмических движений под музыку: дирижирование, хлопки, танцевальные движения и т.д.

Тема *«Одноголосное и двухголосное пение»* включает в себя ознакомление с понятиями одноголосное и двухголосное пение, практическая направленность – работа в песнях над одноголосием, двухголосием. Разучивание и исполнение детьми несложных одноголосных двухголосных попевок, отработка унисона.

Тема *«Акапельное исполнение»* включает в себя исполнение попевок, упражнений, песен без сопровождения инструмента.

Тема *«Музыкальные инструменты»* включает в себя овладение основными приёмами игры на фортепиано и других детских музыкальных инструментах, исполнение несложных песен, попевок.

Тема *«Концертные выступления»* включает в себя исполнение изученного репертуара в концертном варианте.

Тема *«Эмоциональность выступления»* включает в себя беседу, объяснения учителя о роли эмоционального настроения перед исполнением упражнений, песен; использование мажорных попевок светлого, радостного настроения для настройки голоса на фальцет; работа над эмоциональностью исполнения.

Тема *«Импровизация»* включает в себя беседу об импровизации как о мыслительно-музыкальном процессе, проявляющемся в выражении личных чувств, эмоций, настроений и отношений во время исполнения, создание нового произведения или придание существующему нового качества на основе вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

**На первом** году обучения дети знакомятся с основами нотной грамоты, осваивают певческую установку, элементарные навыки вокального исполнения.

**Второй и третий год** - совершенствование полученных знаний, умений, навыков. Продолжение начатой ранее работы над развитием певческих способностей, ладовысотного слуха и голоса, работа над репертуаром.

**Четвёртый год** – закрепление полученных знаний, реализация этих знаний на практике.

Для успешной организации учебного процесса используются разнообразные формы и методы работы.

**Методы:** словесный, наглядный, практический, игровой, метод музыкального обобщения, метод художественно-педагогической драматургии метод активизации музыкального исполнения, метод решения проблемных ситуаций.

**Формы** работы: беседы, рассказ, викторина, занятие-путешествие, музыкальная гостиная, музыкальный магазин, концерт, творческий отчёт, репетиции, конкурс, фестиваль.

## **Требования к знаниям и умениям обучающихся**

### **1-й год обучения (6,6 – 8)**

#### ***Предполагаемые знания:***

- правила охраны голоса;
- правописание нот на нотном стане;
- основные музыкальные понятия (певческая установка, дыхание, атака звука, дикция, эмоциональность исполнения, мелодия, импровизация, ритм), жанры песен.

#### ***Предполагаемые умения:***

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- правильно дышать, уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь только с мягкой атакой;
- петь напевно, легко, светло, мягко, без форсирования звука;
- исполнять песни и упражнения в диапазоне ДО 1 –й октавы до второй октавы;
- ясно выговаривать слова песни;
- не зажимать челюсть при пении;
- повторять несложные ритмические рисунки,
- импровизировать на заданную тему.

### **2-й год обучения (8 –9 лет)**

#### ***Предполагаемые знания:***

- правила охраны голоса;
- правописание нот на нотном стане;
- местоположение нот на клавиатуре фортепиано;
- длительность нот, их счет;
- основные музыкальные понятия (размер в музыке, такт, тактовая черта, музыкальная фраза, темп, тембр, динамика, мелодия, аккомпанемент, импровизация, ритм, унисон), жанры песен.

#### ***Предполагаемые умения:***

- соблюдать при пении правильную певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, опустив руки, или положив их на колени (при пении сидя);
  - правильно дышать, уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании, экономно расходуя воздух;
  - петь только с мягкой атакой;
- петь напевно, легко, светло, мягко, без форсирования звука;
- сохранять стабильное положение гортани;
- исполнять песни и упражнения в диапазоне ДО 1 –й октавы до РЕ второй октавы;
- добиваться расширения певческого диапазона;
- правильно формировать гласные, не утрируя их произношение;
- ясно выговаривать слова песни;
- не зажимать челюсть при пении;

- петь выразительно и осмысленно, петь в унисон;
- повторять несложные ритмические рисунки; импровизировать.
- воспринимать, запоминать и по слуху воспроизводить мелодию, то есть развивать мелодический слух;
- уметь слушать себя и контролировать каждый звук.

### **3-й год обучения (9-10 лет)**

#### ***Предполагаемые знания:***

- правила охраны голоса;
- правописание нот на нотном стане;
- местоположение нот на клавиатуре фортепиано;
- длительность нот, их счёт, чтение нот с листа;
- основные музыкальные понятия (певческая установка, дыхание, атака звука, дикция, эмоциональность исполнения, жанры песен, размер в музыке, такт, тактовая черта, музыкальная фраза, темп, тембр, динамика, мелодия, аккомпанемент, метр, пульс, ритм, акцент, акапельное пение, кантилена, легато, нон легато, стаккато, двухголосие, лад, мажор, минор, импровизация, унисон).

#### ***Предполагаемые умения:***

- соблюдать при пении правильную певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, опустив руки, или положив их на колени (при пении сидя);
- правильно дышать, уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании, экономно расходуя воздух. В более подвижных музыкальных произведениях уметь делать быстрый вдох; правильно распределять вдох;
- петь только с мягкой атакой; добиться ровности певческого тембра;
- петь напевно, легко, светло, мягко, без форсирования звука
- сохранять стабильное положение гортани;
- исполнять песни и упражнения в диапазоне ЛЯ, СИ малой октавы до РЕ, МИ второй октавы;
- добиваться расширения певческого диапазона;
- правильно формировать гласные, не утрируя их произношение;
- ясно выговаривать слова песни;
- не зажимать челюсть при пении;
- петь выразительно и осмысленно;
- повторять несложные ритмические рисунки;
- воспринимать, запоминать и по слуху воспроизводить мелодию, то есть развивать мелодический слух; музыкальную память;
- уметь слушать себя и контролировать каждый звук;
- овладеть основным вокально-техническим навыком голосообразования – кантиленой;
- развивать чувство лада, ритма, звуковысотный, интонационный и внутренний слух, импровизировать.

### **4-й год обучения (10 – 11лет)**

#### ***Предполагаемые знания:***

- правила охраны голоса;
- правописание нот на нотном стане;
- местоположение нот на клавиатуре фортепиано;
- длительность нот, их счёт, чтение нот с листа;
- основные музыкальные понятия (певческая установка, дыхание, атака звука, дикция, эмоциональность исполнения, жанры песен, размер в музыке, такт, тактовая черта, музыкальная фраза, темп, тембр, динамика, мелодия, аккомпанемент, метр, пульс, ритм, акцент, акапельное пение, кантилена, унисон, легато, нон легато, стаккато, двухголосие, лад, мажор, минор, скрипичный ключ, басовый ключ, музыкальные паузы, реприза, форма музыкального произведения, импровизация).

***Предполагаемые умения:***

- соблюдать при пении правильную певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, опустив руки, или положив их на колени (при пении сидя);
- правильно дышать, уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании, экономно расходуя воздух. В более подвижных музыкальных произведениях уметь делать быстрый вдох; правильно распределять вдох, выдох экономный, равномерный;
- петь только с мягкой атакой; добиться ровности певческого тембра;
- петь напевно, легко, светло, мягко, без форсирования звука;
- сохранять стабильное положение гортани;
- исполнять песни и упражнения в диапазоне СОЛЬ малой октавы до СОЛЬ второй октавы;
- добиваться расширения певческого диапазона;
- правильно формировать гласные, не утрируя их произношение; согласные произносить четко;
- ясно выговаривать слова песни;
- не зажимать челюсть при пении;
- петь выразительно и осмысленно;
- повторять сложные ритмические рисунки;
- воспринимать, запоминать и по слуху воспроизводить мелодию, то есть развивать мелодический слух; музыкальную память;
- уметь при пении слушать не только себя, но и рядом поющего, петь в унисон, исполнять одноголосные и двухголосные произведения;
- овладеть основным вокально-техническим навыком голосообразования – кантиленой;
- развивать чувство лада, ритма, звуковысотный, интонационный и внутренний слух;
- петь выразительно и осмысленно; эмоционально откликаться на музыку;
- легко импровизировать на заданную тему;
- овладеть основными приёмами игры на фортепиано и других детских музыкальных инструментах, исполнять несложные песенки;
- исполнять акапельные произведения.



### **Проверка и оценка знаний умений, навыков обучающихся**

Важнейшим звеном учебной деятельности является проверка и оценка знаний, умений учащихся, которые осуществляются через мониторинг, тестирование, диагностику, викторины, кроссворды, фестивали, конкурсы, зачетные занятия, отчёты.

Для оценивания и отслеживания результатов развития детей в студии разработаны следующие критерии и показатели:

КРИТЕРИИ	ПРИМЕРНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	ПОКАЗАТЕЛИ КРИТЕРИЕВ		
		1 УРОВЕНЬ (НИЗКИЙ)	2 УРОВЕНЬ (СРЕДНИЙ)	3 УРОВЕНЬ (ВЫСОКИЙ)
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ</b> - интонирование - чувство ритма - чувство характера музыки - чувство темпа музыки	«Палочки веселые», Часики», «На лодочке», «Орешки», «Дудочка», Василек», «Дождик», «Музыкальное соревнование» - (на развитие чувства метроритма) «Колокольчики» (на развитие ладовысотного слуха); «Кошкин дом», «Платочек», «Олени», «Игра с мышкой» - чувство темпа и характера музыки,	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону. Неправильная имитация ритмического рисунка. Отсутствие чувства темпа. Неумение определить характер музыки.	Относительно чистое интонирование по всему диапазону. Не совсем точная имитация ритмического рисунка. Не всегда может петь «внутренним слухом»	Чистое интонирование по всему диапазону. Правильная, точная имитация ритмического рисунка. Дети четко определяют начало и конец музыкального предложения, различают темпы и их оттенки, характер музыки. Свободно может петь «внутренним слухом»
<b>ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА</b> - звукообразование - дикция - диапазон - тембр - артикуляция - дыхание	«Станем прямо», «Ракета» - на обучение детей сидеть или стоять при пении; «Две собаки», «Фантазия», «Егорка», «Веники», «Воздушный шарик» - на дыхание; «Скороговорки» - на дикцию; «Бельканто» - диапазон; «Великан и гном» - на тембр; «Рояли», «Я пою» - на	Твердая атака звука. Придыхательная атака звуча. Тембр голоса тусклый, сиплый, резкий, глухой, тихий. Диапазон в пределах терции, кварты. Дикция нечеткая. Согласные смягченные. Пропуск согласных в окончаниях. Искажение гласных. Дыхание шумное	Мягкая атака звука с элементами придыхательной атаки. Тембр голоса светлый, слабый, легкий, тихий. Диапазон в пределах сексты. Дикция более четкая. Исправление искаженных гласных, согласных. Вдох более спокойный. Выдох протяженнее.	Мягкая атака звука. Тембр голоса чистый, светлый. Лёгкий, нежный, звонкий, полетный. Диапазон в пределах октавы, шире октавы. Дикция ясная. Согласные твёрдые. Активные гласные округленные, но не расплывчатые. Дыхание спокойное,

	артикуляцию	судорожное, поверхностное. Вдох перегруженный, выдох ускоренный	Дыхание шумное менее	тихое. Ровное. Вдох оптимальный, выдох сохраняет вдыхательную установку
<b>ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ</b> - выразительность исполнения - активность исполнения - внимательность и сосредоточенность	«Скок-поскок», «На лугу», «Веселый скрипач», «Путешествие», совершенствование танцевально – ритмических движений под музыку; «Краб», «Золотая рыбка», «Морской конёк», «Медуза» - умение найти эмоциональный образ	Вялое, безразличное пение. При слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интерес к музыке	Поет довольно выразительно, с некоторым подъёмом, но не умеет слушать музыку, рассеян, невнимателен. К слушанию некоторых музыкальных произведений проявляет интерес, но вяло поёт	При исполнении песен активен. Поет в характере произведения, любит музыку, внимательно слушает её. Понимает музыку. При обсуждении музыкального произведения активен

### ***Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности***

- личностная самореализация обучающихся в социокультурном пространстве посредством вокального искусства (выступления, концерты, фестивали, конкурсы).
- эстетическое воспитание детей, повышение их творческой активности;
- выявление, развитие индивидуальных интересов и склонностей обучающихся средствами музыки.

Для успешной **реализации программы** создана необходимая материально – техническая база: музыкальный кабинет, музыкальные инструменты (аккордеон, фортепиано, детские шумовые инструменты), музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, микрофоны, дидактический материал, портреты композиторов, сценические костюмы, дидактический материал, нотный материал, методическая литература, справочники, электронные ресурсы (MP3, DVD, CD- диски).

Программа может быть использована педагогами учреждений дополнительного образования, учителями музыки общеобразовательных школ.

#### **Личностные универсальные учебные действия**

У младшего школьника будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха во внеучебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, рефлекссию соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с музыкой;
- осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентацию на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Младший школьник научится:

- учитывать установленные правила в планировании;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

Младший школьник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

Младший школьник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения вне-учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в контролируемом пространстве Интернета;

## Коммуникативные универсальные учебные действия

Младший школьник научится:

- адекватно использовать коммуникативные (прежде всего, речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

Младший школьник получит возможность научиться:

- учитывать мнения других людей, отличные от собственной позиции, и координировать действия в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности, речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

### Учебно – тематический план 1-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество Теория	Часов Практика	Всего
1	Презентация студии	2	-	2
2	Ладоинтонационная работа	2	8	10
3	Нотная грамота	4	6	10
4	Дыхание	2	4	6
5	Дикция	2	4	6
6	Музыкально-ритмические движения	2	8	10
7	Импровизация	2	4	6
8	Эмоциональность исполнения	2	8	10
9	Концертные выступления	-	6	6
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>66</b>

### 2-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество Теория	Часов Практика	Всего
1	Приглашение в мир музыки	2	-	2
2	Ладоинтонационная работа	2	8	10
3	Нотная грамота	4	4	8
4	Дыхание	2	4	6
5	Дикция	2	4	6
6	Артикуляция	2	4	6
7	Музыкально-ритмические движения	2	4	6
8	Одноголосное и двухголосное	2	4	6

	пение			
9	Импровизация	2	4	6
10	Эмоциональность исполнения	2	4	6
11	Концертные выступления	-	6	6
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	<b>68</b>

### 3-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество Теория	Часов Практика	Всего
1	«Под звуки музыки»	2	-	2
2	Ладоинтонационная работа	2	2	4
3	Нотная грамота	2	4	6
4	Дыхание	2	4	6
5	Дикция	2	4	6
6	Артикуляция	2	4	6
7	Музыкально-ритмические движения	2	6	8
8	Одноголосное и двухголосное пение	2	4	6
9	Импровизация	2	4	6
10	Эмоциональность исполнения	2	4	6
11	Музыкальные инструменты	2	4	6
12	Концертные выступления	-	6	6
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	<b>68</b>

### 4-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество Теория	Часов Практика	Всего
1	Презентация студии	2	-	2
2	Ладоинтонационная работа	2	2	4
3	Нотная грамота	2	4	6
4	Дыхание	2	4	6
5	Артикуляция	2	4	6
6	Дикция	2	4	6
7	Музыкально-ритмические движения	2	4	6
8	Одноголосное и двухголосное пение	2	4	6
9	Импровизация	2	4	6
10	Эмоциональность исполнения	2	2	4
11	Музыкальные инструменты	2	2	4
12	Акапельное исполнение	2	4	6
13	Концертные выступления	-	6	6
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	<b>68</b>

## Содержание программы 1 год обучения

### **Тема 1. Презентация студии**

Знакомство с вокальной студией. Беседа по охране и гигиене детского голоса. Инструктаж по технике безопасности на занятии при работе с техническими средствами.

### **Тема 2. Ладонтонационная работа**

Знакомство с инструментом – фортепиано, с регистрами, с названиями октав. Беседа о певческой установке. Показ упражнений для распевания в пределах 1-й октавы.

***Практическая часть:*** соблюдение правил певческой установки, пение простых мелодических попевок – упражнений в пределах первой октавы в разных тональностях.

### **Тема 3. Нотная грамота**

Изучение нотной грамоты: местонахождение нот на нотном стане, правописание нот.

***Практическая часть:*** запись нот в нотную тетрадь в тональности ДО мажор, пение упражнений в тональности До Мажор: «Я пою», «Рояли».

### **Тема 4. Дыхание**

Беседа о правильном певческом дыхании, о вдохе, выдохе.

***Практическая часть:*** выполнение упражнений на дыхание, исполнение песен с соблюдением правил певческого дыхания.

### **Тема 5. Дикция**

Беседа о вокально-хоровой дикции, включающей в себя четкое произношение согласных и гласных с соблюдением правил орфоэпии, культуры речи и логики.

***Практическая часть:*** пропевание скороговорок, попевок с четким проговариванием согласных, добиваясь при этом синхронности всех поющих. Работа над текстами всех песен.

### **Тема 6. Музыкально-ритмические движения**

Показ учителем всевозможных вариантов жестов, движений, связанных с определенным ритмом, темпом музыкального произведения.

***Практическая часть:*** исполнение детьми музыкально-ритмических движений под музыку: дирижирование, хлопки, танцевальные движения и т.д.

**Тема 7. Импровизация.** Беседа об импровизации, как о мыслительно-музыкальном процессе, проявляющемся в выражении личных чувств, эмоций, настроений и отношений во время исполнения.

***Практическая часть:*** создание нового произведения или придание существующему нового качества на основе вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

### **Тема 8. Эмоциональность исполнения**

Беседа, объяснения учителя о роли эмоционального настроения перед исполнением упражнений, песен.

**Практическая часть:** использование мажорных попевок светлого, радостного настроения для настройки голоса на фальцет. Работа над эмоциональностью исполнения.

### **Тема 9. Концертные выступления**

**Практическая часть:** участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

### **2-й год обучения**

#### **Тема 1. Приглашение в мир музыки**

Инструктаж по технике безопасности, знакомство со студией, с правилами поведения при пении, беседа об охране голоса.

#### **Тема 2. Ладоинтонационная работа**

Знакомство с инструментом – фортепиано, с регистрами, с названиями октав. Беседа о певческой установке. Показ упражнений для распевания в пределах 1-й октавы.

**Практическая часть:** соблюдение правил певческой установки, пение простых мелодических попевок – упражнений в пределах первой октавы в разных тональностях. Развитие музыкального слуха и голоса.

#### **Тема 3. Нотная грамота**

Изучение нотной грамоты. Местонахождение нот на нотном стане.

**Практическая часть:** запись нот в нотную тетрадь в тональности ДО мажор.

#### **Тема 4. Дыхание**

Беседа о правильном певческом дыхании, о вдохе, выдохе.

**Практическая часть:** упражнения на дыхание, исполнение песен с соблюдением правил певческого дыхания.

#### **Тема 5. Дикция**

Беседа о вокально-хоровой дикции, включающей в себя чёткое произношение согласных и гласных с соблюдением правил орфоэпии, культуры речи и логики.

**Практическая часть:** пропевание скороговорок, попевок с чётким проговариванием согласных, добиваясь при этом синхронности всех поющих. Работа над текстами всех песен.

#### **Тема 6. Артикуляция**

Показ правильного положения рта, губ при произношении гласных, согласных.

**Практическая часть:** применение знаний при исполнении упражнений, попевок.

#### **Тема 7. Музыкально-ритмические движения**

Показ учителем всевозможных вариантов жестов, движений, связанных с определенным ритмом, темпом музыкального произведения.

**Практическая часть:** исполнение детьми музыкально-ритмических движений под музыку: дирижирование, хлопки, танцевальные движения и т.д.

#### **Тема 8. Одноголосное и двухголосное пение**

Ознакомление с понятиями: одноголосное и двухголосное пение, одноголосие, как прием работы над многоголосием.



**Практическая часть:** Исполнение детьми несложных одноголосных, двухголосных попевок, отработка унисона. Разучивание песен на один и на два голоса.

### **Тема 9. Импровизация**

Беседа об импровизации, как о мыслительно-музыкальном процессе, проявляющемся в выражении личных чувств, эмоций, настроений и отношений во время исполнения.

**Практическая часть:** создание нового произведения или придание существующему новому качества на основе вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

### **Тема 10. Эмоциональность исполнения**

Беседа, объяснения учителя о роли эмоционального настроения перед исполнением упражнений, песен.

**Практическая часть:** использование мажорных попевок светлого, радостного настроения для настройки голоса на фальцет. Работа над эмоциональностью исполнения.

### **Тема 11. Концертные выступления**

**Практическая часть:** участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

## **3-й год обучения**

### **Тема 1. Под звуки музыки**

Инструктаж по технике безопасности, знакомство со студией, с правилами поведения при пении, беседа об охране голоса.

### **Тема 2. Ладоинтонационная работа**

Знакомство с инструментом – фортепиано, с регистрами, с названиями октав. Беседа о певческой установке. Показ упражнений для распевания в пределах 1-й октавы.

**Практическая часть:** соблюдение правил певческой установки, пение простых мелодических попевок – упражнений в пределах первой октавы в разных тональностях. Развитие музыкального слуха и голоса.

### **Тема 3. Нотная грамота**

Изучение нотной грамоты. Местонахождение нот на нотном стане.

**Практическая часть:** запись нот в нотную тетрадь в тональности ДО мажор.

### **Тема 4. Дыхание**

Беседа о правильном певческом дыхании, о вдохе, выдохе.

**Практическая часть:** упражнения на дыхание, исполнение песен с соблюдением правил певческого дыхания.

### **Тема 5. Дикция**

Беседа о вокально-хоровой дикции, включающей в себя чёткое произношение согласных и гласных с соблюдением правил орфоэпии, культуры речи и логики.

**Практическая часть:** пропевание скороговорок, попевок с чётким проговариванием согласных в общем ансамбле. Работа над текстами всех песен.

### **Тема 6. Артикуляция**

Показ правильного положения рта, губ при произношении гласных, согласных.

**Практическая часть:** применение знаний при исполнении упражнений, попевок.

### **Тема 7. Музыкально-ритмические движения**

Показ учителем всевозможных вариантов жестов, движений, связанных с определенным ритмом, темпом музыкального произведения.

**Практическая часть:** исполнение детьми музыкально-ритмических движений под музыку: дирижирование, хлопки, танцевальные движения и т.д.

### **Тема 8. Одноголосное и двухголосное пение**

Ознакомление с понятиями: одноголосное и двухголосное пение, одноголосие, как прием работы над многоголосием.

**Практическая часть:** Исполнение детьми несложных одноголосных, двухголосных попевок, отработка унисона. Разучивание песен на один и на два голоса.

### **Тема 9. Импровизация**

Беседа об импровизации, как о мыслительно-музыкальном процессе, проявляющемся в выражении личных чувств, эмоций, настроений и отношений во время исполнения.

**Практическая часть:** создание нового произведения или придание существующему нового качества на основе вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

### **Тема 10. Эмоциональность исполнения**

Беседа, объяснения учителя о роли эмоционального настроения перед исполнением упражнений, песен.

**Практическая часть:** использование мажорных попевок светлого, радостного настроения для настройки голоса на фальцет. Исполнение минорных попевок. Работа над эмоциональностью исполнения.

### **Тема 11. Музыкальные инструменты**

Беседа, рассказ учителя о детских музыкальных инструментах, о фортепиано.

**Практическая часть:** исполнение несложных ритмов на детских музыкальных инструментах, нахождение нот на клавиатуре фортепиано.

### **Тема 12. Концертные выступления**

**Практическая часть:** участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

## **4-й год обучения**

### **Тема 1. Презентация студии**

Инструктаж по технике безопасности, знакомство со студией, с правилами поведения при пении, беседа об охране голоса.

### **Тема 2. Ладоинтонационная работа**

Знакомство с инструментом – фортепиано, с регистрами, с названиями октав. Беседа о певческой установке. Показ упражнений для распевания в пределах малой октавы, 1-й октавы, второй октавы.

**Практическая часть:** соблюдение правил певческой установки, пение простых мелодических попевок – упражнений в пределах диапазона СОЛЬ малой октавы – СОЛЬ второй октавы в разных тональностях. Развитие музыкального слуха и голоса.

### **Тема 3. Нотная грамота**

Изучение нотной грамоты. Местонахождение нот на нотном стане.

**Практическая часть:** запись нот в нотную тетрадь в тональности ДО мажор, чтение нот с листа

### **Тема 4. Дыхание**

Беседа о правильном певческом дыхании, о вдохе, выдохе.

**Практическая часть:** упражнения на дыхание, исполнение песен с соблюдением правил певческого дыхания.

### **Тема 5. Дикция**

Беседа о вокально-хоровой дикции, включающей в себя четкое произношение согласных и гласных с соблюдением правил орфоэпии, культуры речи и логики.

**Практическая часть:** пропевание скороговорок, попевок с четким проговариванием согласных в общем ансамбле. Работа над текстами всех песен.

### **Тема 6. Артикуляция**

Показ правильного положения рта, губ при произношении гласных, согласных.

**Практическая часть:** применение знаний при исполнении упражнений, попевок.

### **Тема 7. Музыкально-ритмические движения**

Показ учителем всевозможных вариантов жестов, движений, связанных с определенным ритмом, темпом музыкального произведения.

**Практическая часть:** исполнение детьми музыкально-ритмических движений под музыку: дирижирование, хлопки, танцевальные движения и т.д.

### **Тема 8. Одноголосное и двухголосное пение**

Ознакомление с понятиями: одноголосное и двухголосное пение; одноголосие, как прием работы над многоголосием.

**Практическая часть:** Исполнение детьми несложных одноголосных, двухголосных попевок, отработка унисона. Разучивание песен на один и на два голоса.

### **Тема 9. Импровизация**

Беседа об импровизации, как о мыслительно-музыкальном процессе, проявляющемся в выражении личных чувств, эмоций, настроений и отношений во время исполнения.

**Практическая часть:** создание нового произведения или придание существующему нового качества на основе вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

### **Тема 10. Эмоциональность исполнения**

Беседа, объяснения учителя о роли эмоционального настроения перед исполнением упражнений, песен.

**Практическая часть:** использование мажорных попевок светлого, радостного настроения для настройки голоса на фальцет. Исполнение минорных попевок. Работа над эмоциональностью исполнения.

### **Тема 11. Музыкальные инструменты**

Беседа, рассказ учителя о детских музыкальных инструментах, о фортепиано.

Практическая часть: исполнение несложных ритмов на детских музыкальных инструментах, нахождение нот на клавиатуре фортепиано, подбор по слуху несложных мелодий на фортепиано.

### **Тема 12. Акапельное исполнение**

Понятие «а сарелла» и его исполнение.

**Практическая часть:** исполнение попевок, упражнений, песен без сопровождения инструмента.

### **Тема 13. Концертные выступления**

**Практическая часть:** участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

## **Литература для педагога**

1. Аверкин, А. У нас сегодня весело [Ноты]/ А.Аверкин – М.: Просвещение, 1989.- 53 с.
2. Агапова, И.Н., Давыдова, Е.В. Музыкальные вечера в школе [Текст, ноты]/ И.Н. Агапова, М.: Просвещение, 2001. – 87 с.
3. Алеев, В.В., Науменко, Т.И. Музыка 5 класс [Текст]/ В.В. Алеев - Волгоград, 2006. – 103с
4. Алеев, В.В., Науменко, Т.И. Программа для общеобразовательных учреждений по курсу «Музыка 1-8 классы» [Текст]/ В.В. Алеев - М.: Просвещение, 2003.- 99с.
5. Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит [Текст, ноты]/ Т.Е. Вендрова – М.: Просвещение, 1990 – 67с.
6. Максимова, Т.С. Музыка 2 класс. [Текст, ноты]/ Т.С. Максимова – Волгоград, 2006 – 48с.
7. Миклухо, Л.С. Рабочая программа специального курса «Сольное пение» [Текст, ноты]/ Л.С. Миклухо – Юрга, 2001.- 30с.
8. Овчарук, Т. Праздничная культура в народной педагогике [Текст, ноты]/ Т. Овчарук – М.: Просвещение, 1989. – 45с.
9. Огороднов, Д.Е. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и школ искусств [Текст, ноты]/ Д.Е.Огороднов – М.: Просвещение, 1987. – 15с.
10. Орлова, Т.М. Учите детей петь [Текст, ноты]/ Т.М. Орлова М., 1988.- 89с.
11. Силкачева, Л.М. Хороведение [Текст, ноты]/ Л.М. Силкачева-Кемерово, 1996. -86с.

12. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа [Текст, ноты]/ Т.Э. Тютюнникова - М., 2001. – 56с.

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Текст, ноты]/ А. Артоболевская - М.: Просвещение, 1992. – 70 с.
2. Андреев, М. От примы до октавы [Текст, ноты]/ М. Андреев - М.: Просвещение, 1988. – 38 с.
3. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь [Текст, ноты]/ Н.Ветлугина - М.: Просвещение, 1989. – 48 с.
4. Гомонова, Е. Веселые песни круглый год [ Ноты]/ Е.Гомонова – Ярославль: Академия Холдинг, 2000. – 40 с.
5. Леонтьева, Е. Музыкальный букварь [Текст, ноты]/ Е. Леонтьева - Саратов, 1999. – 50 с.
6. Музыкальная энциклопедия. [ Текст] - М.: Просвещение, 1961.- 86 с.
7. Роот, З.Я. Музыкально-дидактические игры [ Текст, ноты] / З.Я. Роот - М.: Айрис- пресс, 2005.- 90 с.
8. Словарь музыкальных терминов. [ Текст]- М., 1972.
9. Калмыков, Б. Сольфеджио №1 [Текст, ноты]/ Б. Калмыков – М.: Музыка, 1981. – 102 с.
10. . Калмыков, Б. Сольфеджио №2 [Текст, ноты]/ Б. Калмыков – М.: Музыка, 1981. – 102 с.
11. Шаинский, В. Твои любимые песни [Текст, ноты]/ В. Шаинский – М.: Советский композитор, 2002. – 50 с.

### **Перечень ключевых слов**

Аккомпанемент

Аккорд

Аккордеон

Акапельное пение

Ансамбль

Артикуляция

Атака звука

Бемоль

Бекар

Вибрато

Диапазон

Дикция

Динамика

Звукоряд

Интонация

Интервал

Импровизация

Кантилена

Канон  
 Лад  
 Легато  
 Мелодия  
 Микст  
 Метр  
 Мотив  
 Нота  
 Нотный стан  
 Пауза  
 Пульс  
 Размер  
 Ритм  
 Стаккато  
 Такт  
 Тактовая черта  
 Темп  
 Унисон  
 Фраза  
 Хор

### **Репертуарный список**

1. Вокальные упражнения для развития навыков двухголосного пения
2. Праздник детства (из репертуара группы «Непоседа»)
3. Хор нашего Яна. Эстонская нар. песня
4. Остров Мальта (из репертуара группы «Непоседа»)
5. Подари улыбку миру (из репертуара группы «Непоседа»)
6. За рекою старый дом. И. Бах
7. Мама (из репертуара группы «Непоседа»)
8. Старенький дедка. Обработка В. Попова
9. Вальс Победы (из репертуара группы «Непоседа»)
10. Перед весной. Р.Н.П. редакция П. Чайковского
11. Блины. Р.Н.П. редакция А. Абрамского
12. Где ты был так долго? Латвийская нар. песня. Обработка О. Гравитиса
13. Колыбельная. В. Широкова, Т. Графчикова
14. Песенка о смешном человечке. А. Пахмутова
15. Учиться надо весело
16. Рождество. В.Шемтюк, Г. Гайворонский
17. Я посеяла ленку. Р.Н.П. Обработка В. Попова
18. У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская нар. песня.  
Обработка Х. Кырвитса
19. Когда приходит Новый год
20. Школьная песня
21. Крылатые качели
22. Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова. Г. Струве

23. Школьный корабль. Г. Струве
24. Про козлика. Г. Струве
25. Пёстрый колпачок. Г. Струве
26. У моей России. Г. Струве
27. Большой хоровод.