

Программа «Театр»



Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план 1 год обучения	13
Учебно-тематический план 2 год обучения	14
Учебно-тематический план 3 год обучения	15
Учебно-тематический план 4 год обучения	16
Содержание программы 1 год обучения.....	17
Содержание программы 2 год обучения.....	20
Содержание программы 3 год обучения.....	24
Содержание программы 4 год обучения.....	27
Методическое обеспечение программы для 1 года обучения	29
Методическое обеспечение программы для 2 года обучения	31
Методическое обеспечение программы для 3 года обучения	34
Методическое обеспечение программы для 4 года обучения	36
Перечень ключевых терминов педагога	39
Список литературы	40

Пояснительная записка

Программа художественно – эстетической направленности, театрального направления «Дети и театр» рассчитана на 4 года обучения для детей от 7 до 14 лет.

Программа построена с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г., Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Сан-Пин к устройству,, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008)., Примерных требований к программам дополнительного образования детей, Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

«Театр» – есть лучший учитель «человековедения». Эти слова принадлежат выдающемуся деятелю искусства Н.И. Сац, которая посвятила свою долгую, творческую жизнь театру и детям. Значение театра в формировании мировоззрения ребёнка важно потому, что он помогает сам найти ответы, которые перед ним ставит жизнь. Важно потому, что наши школы дают детям образование, но не готовят их к жизни в этом не простом меняющемся мире.

Данная программа **направлена на:**

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- развитие и формирование художественно – эстетического уровня детей;
- развитие социальной адаптации и навыков коммуникации, как профилактики асоциального поведения детей;
- формирование адекватной самооценки и восприятия себя в коллективе;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- формирование чувства защищенности;
- создание ситуации успешности и значимости для ребенка.

Актуальность данной программы возрастает в связи с тем, что:

- вовлекая детей в школьный театр, данная программа позволяет обеспечить занятость детей, расширение кругозора впечатлений, развитие культуры эстетического восприятия, формирование осознанного интереса к искусству, развитие потребности творческого использования художественно-эстетических знаний в различных видах практической деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подбор сценического репертуара, соответствующий возрастной категории, нацеленный на развитие позитивного отношения к окружающему миру с учетом физиологических особенностей детей данного возраста. Программа включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики, голос и речь человека. Так же в программе предусмотрены темы, включающие в себя этнокультурный компонент, направленные на воспитание любви и формирование интереса к народному творчеству и искусству. Этнокультурный компонент является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания.

Социальная значимость программы в том, что она не требует материальных затрат со стороны детей и их родителей. В творческом

объединении занимаются дети с разными способностями, без соответствующего отбора, разных возрастов. Условием отбора детей в творческое объединение является их желание заниматься именно этим видом искусства

Сроки реализации: программа рассчитана на 4 года обучения для детей 7-14 лет. Объем учебной нагрузки составляет 144 часов в год (2 раза в неделю по 2 часа). Содержание программы дано по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум знаний, умений и навыков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дети и театр» имеет стартовый уровень для детей 7-8 лет (1 год обучения) и базовый уровень для детей в возрасте от 8 до 14 лет (2-4 год обучения).

Новизна, педагогическая целесообразность данной программы направлена на духовное и физическое развитие ребёнка с помощью игры, взаимодействие с учебными занятиями в школе (интегрированные уроки). Занятия включают в себя задания по оценке деятельности одних учащихся другими, самооценке деятельности, что позволяет, осознано работать над совершенствованием и развитием специальных навыков.

В соответствии с этим, **цель данной программы** – духовное и физическое развитие школьника посредством игры, формирование раскованного, общительного, творчески активного человека.

Задачи данной программы:

- способствовать овладению навыков общения и коллективного творчества;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать навыки использования интонаций, выражающих основные чувства;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, воображение, образное мышление;

- развить фантазию, память, внимание, чувства ритма, чувство пространства и времени;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;

Программа школьного театра «Цветики» и разработана на основании работ: Ершовой А.П. «Уроки театра в школе», Чуровой В. Г. «Методика и организация театральной деятельности младших школьников» и собственного опыта.

Срок реализации программы:

Год обучения	4 года обучения		
1 год обучения	7 – 8 лет	2 раза в неделю	144 часа
2 год обучения	9 – 10 лет	2 раза в неделю	144 часа
3 год обучения	11 –12 лет	2 раза в неделю	144 часа
4 год обучения	13 – 15 лет	2 раза в неделю	144 часа

Содержание материала программы дано по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определённый минимум знаний, умений и навыков по основным разделам программы.

Для детей **первого года обучения**, ведущей психологической деятельностью, является игра и общение, и эта программа построена на этих принципах. Принуждение, в каком бы то ни было виде здесь исключено. Именно поэтому на первый план выходит игра, позволяющая раскрыть навыки коллективного взаимодействия. Тренировка произвольного внимания.

На первом году обучения происходит освоение общепринятых стереотипов поведения, формируется способность к переживанию, органическому переходу в пространство сценического действия.

Главной задачей **второго года** обучения является освоение детьми понятия о выразительном языке театрально - исполнительской деятельности.

На **третьем году** обучения детям даётся представление об образе героя в театре. Поэтому организуется работа по развитию у детей интереса и умений оценить точность реализации исполнительского замысла.

На **четвёртом году** обучения большое внимание уделяется выразительности бессловесного поведения. Дети знакомятся с понятиями «пристройка», «диалог», «монолог».

На театральных занятиях основным критерием считается достоверность, правдивость исполнения, выраженных в целенаправленных действиях и в предлагаемых обстоятельствах.

Методы обучения:

- беседа;
- рассказ;
- разбор проблемной ситуации;
- объяснение материала через показ;
- просмотр и обсуждение видеокассет с записями выступлений;
- посещение театра;
- игры;
- тренинг;
- групповые упражнения;
- работа с текстом;
- репетиция;
- дискуссия;
- сценический показ.

Формы обучения:

- групповая;
- индивидуальная;

- опережающее обучение;
- дифференцированная;
- творческая;
- теоретическая;
- практическая;
- наглядная с использованием ТСО.

К концу обучения по данной программе у учащихся должны быть сформированы следующие образовательные результаты:

- Предметные результаты:
- Учащиеся научатся:
 - пониманию театральной терминологии;
- основные термины: театр, театральное здание, сцена, игра по правде, этюд, авансцена и т.д.;
- основные правила и нормы общения.
- У учащихся будут сформированы:
 - - специальные умения и навыки, сценического голоса;
 - - навыки сценической деятельности;
- У учащихся будут развиты:
 - эмоциональная сфера личности; умение сопереживать;
 - стремление помочь;
 - чувство собственного достоинства;
 - уверенность в себе и вера в свои силы;
 - творческий потенциал исполнительских способностей личности
- Учащимся будут привиты:
 - овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
 - любовь и уважение к духовному наследию;
 - пониманию и уважению театральных традиций;

- эстетического чувства.
- - эстетический и художественный вкус.
- Метапредметные результаты:
- Учащиеся приобретут навыки образно мыслить, воображать, обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт, анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку. У учащихся будут развиты коммуникативные навыки.
- Личностные результаты:
- У учащихся будут воспитаны исполнительская воля и выдержка, трудолюбие, ответственность, доброжелательность, самостоятельность. Учащиеся будут проявлять упорство в достижении поставленной цели.

Проверка и оценка знаний, умений, навыков учащихся.

- Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться в зависимости от уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, конкурс, опрос, беседа, тестирование, творческое задание, музыкальная викторина). Формой подведения итогов реализации программы является творческий отчет. Промежуточная аттестация проводится также, в форме творческого отчета.

Критерии	Примерные упражнения	Показатели критериев		
		1 уровень стартовый	2 уровень базовый	3 уровень продвинутый
Сценическое движение	Упражнение на развитие чувства ритма.	Исполнение ритмических рисунков руками, ногами (прохлопывание, протопывание)	Исполнение ритмических рисунков с предметами (мяч, лента, палка)	Последовательное исполнение по подгруппам различных ритмов
	Выразительность движения.	Пластический тренинг “Плавность и непрерывность движения”	Тренинг “Раскрытия и закрытия”	“Ансамбль”
	“Падения и кувырки”	Правильность постановки ног и рук при выполнении упражнений.	Элементарные кувырки (назад, вперед), падение обморочное, вперед в скрутке.	Плавность, непрерывность и скорость выполнения.
	Стихотворение в движении	Прямая иллюстрация текста. Произведение Б.Заходера “Подарил мне папа льва”	Иллюстрация подтекста действия. Гумилев Н. “Принцесса”	Движение по различным формам, хороводы, народные игры.
Основы актерского мастерства	Разучивание теоретических формулировок.	Знание пяти терминов.	Знание десяти терминов.	Знание пятнадцати терминов.
	Овладение артистической техникой	Упражнения на развитие концентрации внимания. Упражнения на развитие воображения	Взаимодействие с партнером в предлагаемых обстоятельствах	Импровизация с предметом Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии.

	Выгораживание на сцене.	Не поворачиваться спиной, следить за тем, что видит зритель. Не перекрывать партнера.	Работать на сцене вполоборота, Следить за тем, чтобы не перекрывали и не перекрывать самому.	Выгораживаться автоматически.
	Сценические этюды.	Этюды с текстом. Массовые этюды.	Этюды на ассоциацию. На три слова.	Массовые этюды. По картинам.
Искусство речи	Речь в повседневной жизни и творчестве актера.	Правильное дыхание.	Форсирование звука при контроле дыхания.	Форсирование голоса с верным резонированием
	“Скороговорки”	Разучивание скороговорок.	Разучивание скороговорок с контролем чистоты звучания.	Быстрое и чисто произнесение скороговорок.
	Дикция	Гласный звукоряд. Произношение гласного звука с определенной интонацией.	Упражнения на посыл голоса. Шепот. Крик.	Поток речи. Чередование громко, тихо, различных регистров.
	Артикуляционная гимнастика.	Упражнения для губ, щек.	Упражнения для губ, щек, уздечки, языка.	Артикуляционный показ сказки “У бабушки с дедушкой”

Результатом реализации программы являются:

- выступления на концертах, в массовых мероприятиях;
- участие в конкурсах по театральному направлению;
- участие в различных фестивалях;

Условия реализации программы:

Театральный зал, спортивный или хореографический зал, CD-магнитофон, CD-диски, реквизит, грим, костюмы, декорации, световая аппаратура.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации и итогового контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Театр вокруг нас. (Занятие-знакомство)	2		2	анкета
2	Театральная игра – игра воплощение, как в жизни. (коллективные игры)		14	14	час вопросов и ответов
3	Каждый на своём месте, в своё время.	2	10	14	опрос
4	Взаимодействие с партнёром. Учимся актёрскому мастерству.	2	10	12	занятие- творчество
5	Произвольное и произвольное внимание.	4		4	наблюдение
6	Тренировка внимания.	2	10	12	практикум
7	Говорим чётко, понятно, громко.	2	8	10	прослушивание
8	Работа над этюдами.	4	12	16	ролевые игры
9	Четкая дикция и подвижность голоса. Отработка голоса	1	3	4	прослушивание
10	Репетиции. Как создаётся спектакль. Выступление перед зрителем	4	54	58	занятие- концерт
	Итого:	23	121	144	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации итогового контроля
		Теория	Практика	Всего	
1 2	Занятие-знакомство. Голос и речь человека. (высоко, низко, быстро, медленно, громко, тихо)	2	14	16	практикум
3	Вежливые действия. (наблюдения, так и не так)	2	10	12	наблюдение
4	Влияние интонации на смысл речи. Знакомство со сказкой «Крылатый, Мохнатый да Масленый»	2	2	4	опрос
5	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства (жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия)	2	14	16	занятие-творчество
6	Создатели театрального спектакля. Работа над сказкой.	2	2	4	практикум
7	Пластика в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Работа над ролью.		12	12	занятие-творчество
8	Взаимодействие партнёров на сцене.		10	10	час вопросов и ответов
9	Вариативность поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств.	2	10	12	ролевые игры
10	Самобытность, самостоятельность.	2	2	4	викторина
11	Репетиции. Как создаётся спектакль.	2	38	40	занятие-творчество
12	Выступление перед зрителем.	2	12	14	занятие-концерт
	Итого:	18	126	144	

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации итогового контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Занятие-знакомство. Образ героя.	2	10	12	практикум
2	Характер и отбор действий.	2	12	14	наблюдение
3	Словесные действия. Басни.	2	16	18	опрос
4	Актёр и его роли.	4	8	12	занятие-творчество
5	Темп и ритм действия.		14	14	практикум
6	Пластика в зависимости от предлагаемых обстоятельств.		12	12	занятие-творчество
7	Словесные действия. Игры со словом.	4		4	час вопросов и ответов
8	Репетиции. Как создаётся спектакль.	4	40	44	ролевые игры
9	Выступление перед зрителем.		14	14	занятие-концерт
	Итого:	18	126	144	

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Тема	Часы			Форма аттестации и итогового контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Занятие-знакомство. Правда, переживания и условность игры в театре.	4	4	8	викторина
2	Характерные особенности действующего лица.	2	16	18	наблюдение
3	Выразительность бессловесного поведения.		22	22	опрос
4	Театр и зритель.	4	4	8	занятие-творчество
5	Пристройка – приспособление к воздействию.		16	16	практикум
6	Диалог и монолог.	4	12	16	занятие-творчество
7	Репетиции. Как создаётся спектакль.	4	42	46	ролевые игры
8	Выступление перед зрителями.		10	10	занятие-концерт
	Итого:	18	126	144	

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Театр вокруг нас, Занятие-знакомство.

Проводится инструктаж по технике безопасности. Знакомство «Театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино».

Тема 2. Театральная игра – игра воплощение, как в жизни (коллективные игры).

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Практическая часть: Выполнение упражнений: Цепочка-эстафета, Упражнения на память физических действий (ПФД), Шумы, Превращение предмета, Одно и то же дело по-разному, Телепаты.

Тема 3. Каждый на своём месте, в своё время.

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Практическая часть: Выполнение упражнений: Превратился сам, Превращение предмета, Магазин игрушек, Взять партнёра, меняться местами, Упражнения со стульями.

Тема 4. Взаимодействие с партнёром. Учимся актёрскому мастерству. Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве взаимодействие с партнёром. человека».

Практическая часть: Отработка упражнений: Зеркало, Фотограф, Телефон, Этюды, След в след. «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни»

Тема 5. Произвольное и непроизвольное внимание.

Виды внимания: произвольное и непроизвольное. Внешнее и внутреннее, слуховое и зрительное является основным (голод, жажда, болевые ощущения) мысли, чувства.

В работу можно включить в задания под музыку.

Практическая часть: Выполнение упражнений: Что ты слышишь? Есть или нет, Кто во что одет, Внимательные матрёшки, Тень, Поварята.

Тема 6. Тренировка внимания.

Упражнения для тренировки произвольного слухового и зрительного внимания.

- Печатная машинка.
- Упражнение на пять органов чувств.
- Внимательные звери.

Тема 7. Говорим чётко, ясно, понятно.

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Проводятся упражнения на раскрепощение ребёнка, используя при этом специальные игры и упражнения, развивающие дыхание, освобождающие мышцы речевого аппарата, формирующие чёткую дикцию и подвижность голоса.

Практическая часть: Отработка упражнений, Игры со свечой, Мыльные пузыри, Зарядки для губ и языка, Дрессированные собачки, Птичий двор.

Тема 8. Работа над этюдами.

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Практическая часть: Выполнение упражнений, Подарок, В стране цветов, Заколдованный лес, Бабочки, В царстве золотой рыбки, Город роботов, В стране гномов.

Тема 9. Репетиции. Как создаётся спектакль. Урок-концерт.

Репетиции. Распределение ролей, подборка музыки, выбор костюмов. сценических историй, с отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1. Занятие-знакомство.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на учебный год.

Тема 2. Голос и речь человека (высоко, низко, громко, тихо, быстро, медленно)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

На занятии используется артикуляционную гимнастику, где известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Для этого полезны упражнения по типу «стон» - «больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».

Практическая часть: Выполнение упражнений: Придумай диалог, Фантазия о..., Расскажи сказку от имени героя, Похожий хвостик.

Тема 3. Вежливые действия.

В процессе работы над «вежливыми» действиями закрепляется понятие о предлагаемых обстоятельствах. Надо позвать человека, надо спросить, ответить, сделать замечание, обсудить.

Дается возможность освоить понятие о важном элементе исполнительской культуры – событии, как определенном задании исполнителю. Требуящим определенной логики поведения, т.е. особой последовательности действий.

Практическая часть: Отработка упражнений: Дружные звери, Летает – не летает, Растёт не растёт, День и ночь, Ходить след в след, По правде и «понарошку».

Тема 4. Влияние интонации на смысл речи.

На данных теоретических занятиях объясняются требования к речи, соблюдение лексических, грамматических, фонематических норм.

Правильно выражать свои мысли и чувства – придерживаться норм литературной речи. На занятиях выявляются выразительные средства (языка) речи: понижение и повышение голоса, остановка в речи, сила выделяемого по смыслу слова, темп высказывания, добавочная окраска

Тема 5. Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства (жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия)

Занятия направлены на достоверность, правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая часть: Выполнение упражнений: Упражнения на ПФД, Король, След в след, Бабушка Маланья, Как живёшь? Благодарность, приглашение, негодование, несогласие.

Тема 6. Создатели театрального спектакля.

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Тема 7. Пластика в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Практическая часть: Выполнение упражнений: Кактус и ива, Штанга, Насос и надувная кукла, Пальма, Упражнения на расслабление и напряжение мышц.

Тема 8. Взаимодействие партнёра на сцене.

Создаётся обстановка, где ученик должен почувствовать силу воздействия на партнёра при помощи логики физических действий, научиться управлять его поведением, уметь заставить его молчать, замереть в неподвижности, приблизиться или, напротив, держаться в отдалении и т. д.

Эти занятия проводятся в виде работы в паре, обыгрывание бессловесного и словесного поведения в парных этюдах.

Практическая часть: Выполнение упражнений: Воздействие на внимание партнёра – звать, воздействие на волю партнёра – приказывать и просить, воздействие на память партнёра – узнавать, утверждать, воздействие на чувства партнёра – упрекать, ободрять, воздействие на воображение партнёра – удивлять, намекать, воздействие на мышление партнёра – отделяться и объяснять.

Тема 9 Вариативность поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

Упражнения на приспособление к среде и партнёрам, умение думать во время действий, верно и активно реагировать на происходящее.

Ограничивать развитие действия и умение в конце ставить сюжетную точку. Выбор нескольких вариантов работы.

Практическая часть: Выполнение упражнений: Повтори фигуру, Лабиринт, Упражнения на магическое «если бы...», Заданный жест, Упражнения на 5 органов чувств.

Тема 10 Репетиции. Как создаётся спектакль.

Подбор сценариев для театрализованных представлений, распределение ролей, обсуждение, репетиции, подбор музыки, репетиция в костюмах, генеральная репетиция.

Тема 11. Проведение праздников и выступление перед зрителем.

- Посвящение в пятиклассники и первоклассники.
- Подготовка к «Капустнику».
- Новогоднее представление «На балу у Золушки».
- «Весенняя капель».
- Сказка «Добро и зло».
- Участие в городском конкурсе «Театральные подмости»
- Конкурсы и викторина

Содержание программы 3 год обучения

Тема 1. Занятие-знакомство. Образ героя.

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Крылатый, мохнатый, масляный» с различными интонациями и темпами речи.

Дети знакомятся с влиянием истории, среды, условий, ситуации, характера на логику поведения персонажа. Событие как столкновение характеров в определённых условиях жизни и сценического воплощения становится основным элементом освоения.

Практическая часть: Выполнение упражнений: Попробуй изобразить походку: человек, который только что хорошо пообедал; человек, у которого жмут ботинки; человек, который неудачно пнул кирпич. Прочитай скороговорку в образе разных персонажей.

Тема 2. Характер и отбор действий.

Проводится работа по описанию и показ своего друга, встречных людей, персонажей книг может стать базой для вычленения у детей представлений об особенной логике действий, определяющей характер.

Первые попытки сыграть героев сказок, отличающихся острой характерностью (Баба-Яга, Бармалей, Царевна - Несмеяна и т. д.) расширяют представление детей достоверности, правде в театре»

Практическая часть: Выполнение упражнений: Зоопарк, Животные, Птичий двор, Дрессированные собачки.

Тема 3.Словесные действия. Басни.

Основной упор в упражнениях делается на игры со словом, с текстом и подтекстом, с разными словесным действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять и т. д.). Слово раскрывается детям как основное средство

выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера.

Практическая часть: Выполнение упражнений:

Работа со скороговоркой. Волшебная корзинка. Сочини предложение.

Сочини сказку. Придумай диалог.

Тема 4. Актёр и его роли.

На занятиях проводится знакомство с работой актёра в театре, его разными ролями, что должно привести детей к содержательному представлению о перевоплощении, превращении как феномене театрального искусства. Осваивается представление об актёрских амплуа, о типаже, узнаваемости, о штампах в актёрской работе.

Практическая часть: Выполнение упражнений. Работа строится на упражнениях, связанных с игровым воплощением драматургического задания: первые реплики героев; монологи; логика действия в диалоге; обыгрывание элементов костюма; логика поведения и костюм.

Тема 5 Темп и ритм действия.

Очень важно познакомить детей с такими понятиями, как темп и ритм.

«Темп» - это степень скорости исполняемого действия (медленно, умеренно, быстро и т. д.)

«Ритм» - интенсивность и размеренность совершаемого действия.

При одном этом же темпе действия могут быть совершенно различными по характеру и, следовательно, обладать разными ритмами.

Практическая часть: Выполнение упражнений.

- След в след.
- Убегает, догоняет, бежит.
- Эстафета.
- Телеграфист.

Тема 6. Пластика в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Практическая часть: Выполнение упражнений.

- Заводная кукла.
- Шея есть, шеи нет.
- Тюльпан.
- осьминог.

Тема 7. Беседа о театральном искусстве.

На занятиях дети знакомятся с историей театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Роль актёра и зрителя в театре. Структурные элементы пьесы: акт (действие), ремарка, диалог, монолог, реплика, действующие лица.

Тема 8. Репетиции. Как создаётся спектакль.

- Подбор сценариев для театрализованных представлений.
- Распределение ролей.
- Обсуждение.
- Репетиции.
- Подбор музыки.
- Репетиция в костюмах.
- Генеральная репетиция.

Тема 9. Урок-концерт.

Содержание программы 4 год обучения

Тема 1. Занятие-знакомство. Правда, переживания и условность игры в театре.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на учебный год.

На занятиях дети должны освоить понятия «правда» и «условность» в искусстве вообще, и в театре собственно.

Тема 2. Характерные особенности действующего лица.

Наблюдение в окружающей действительности сосредотачиваются на характерных особенностях действующего лица.

Практическая часть: Выполнение упражнений.

- Описание и показ образа своего друга.
- Встречных людей.
- Персонажей книг.
- Ролевые игры.

Тема 3. Выразительность бессловесного поведения.

На занятиях дети усваивают, что не только органы речи, звуки и мышцы лица, но и всё тело должно быть технически приспособленным для выражения переживаний.

Практическая часть: Выполнение упражнений.

- Муравьи.
- Мокрые котята.
- Этюды.
- Конкурс «лентяев».

Тема 4. Театр и зритель.

На занятиях ребята говорят о проблемах зрителя, способах их решения.

Практическая часть: Подготовка к мероприятиям, изготовление афиш и программ.

Тема 5. Пристройка – приспособление к воздействию.

Знакомство с видами пристроек и умение ими пользоваться. Дети знакомятся с фазами общения. Каждый ученик выбирает себе определённую роль, как бы вступая в игру с другим человеком. В игре нет обиженных.

Практическая часть: Выполнение упражнений.

- Пристройка сверху.
- Пристройка снизу.
- Пристройка на равных.

Тема 6. Диалог и монолог.

Дети знакомятся с диалогической и монологической формой общения.

Культура общения – умение слушать, содержание, мимике, жесты, общение.

Диалог – это всё что является вопросом и ответом. Монолог – речь одного человека, важным элементом словесного действия является внутренний монолог. Внутренний монолог рождается от оценки актёром от происходящего, от сопоставления своей точки зрения с высказываемыми мыслями партнёра.

Тема 7. Репетиции. Как создаётся спектакль.

1. Подбор сценариев для театрализованных представлений.
2. Распределение ролей.
3. Обсуждение.
4. Репетиции.
5. Подбор музыки.
6. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция

Тема 8. Урок-концерт.

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

Тема занятий		Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Театр вокруг нас. (вводное занятие).	Беседа (теоретическое занятие).	«Инструкция по охране труда и технике безопасности в театральном классе» упражнения тесты для выявления способностей детей.		Тестирование.
2.	Театральная игра – игра воплощение, как в жизни. (коллективные игры)	Беседа (практическое занятие)	Объяснение и показ игры. Методическая разработка.	Игры	Опрос игры.
3.	Каждый на своём месте, в своё время.	Теоретическое и практическое занятие.	Знакомство с театральной терминологией.	Карточки, схемы.	Опрос, показ.
4.	Взаимодействие с партнёром.	Теоретическое и практическое занятие.	Показ, тренинг индивидуальный и групповой.	Магнитофон, кассеты.	Обсуждение, показ.
5.	Произвольное и непроизвольное внимание.	Теоретическое занятие	Жизненные ситуации. Рассказ.	Различные предметы.	Показ
6.	Тренировка	Практическое и	Показ, тренинг групповой.	СД – диск.	Показ.

	внимания.	теоретическое занятие.			
7.	Говорим чётко, понятно, громко.	Теоретическое и практическое занятие.	Методическая разработка. Беседа.	Карточки, раздаточный материал.	Обсуждение.
8.	Работа над этюдами.	Практическое занятие.	Объяснение упражнений. Упражнения Выбор этюдов.	Магнитофон, Кассеты, диски, коврики.	Опрос, Показ.
9.	Подготовка и показ открытого урока.	Теоретическое и практическое занятие.	Объяснение упражнений. Упражнения.	Карточки, раздаточный материал.	Опрос, Показ. Обсуждение.
10.	Подготовка к представлению.	Теоретическое и практическое занятие.	Литература, репертуар. Показ индивидуальный, групповой.	Магнитофон, Кассеты, диски, коврики.	Показ. Обсуждение.
11.	Выступление перед зрителем.	Практическое занятие.	Репетиции.	Декорации Магнитофон, Кассеты, диски, коврики.	Выступление.

Методическое обеспечение программы

2 год обучения

Тема занятий		Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Голос и речь человека. (высоко, низко, быстро, медленно, громко, тихо).	Беседа (теоретическое занятие).	«Инструкция по охране труда и технике безопасности в театральном классе» упражнения тесты для выявления способностей детей.		Тестирование.
2.	Вежливые действия. (наблюдения, так и не так).	Беседа (практическое занятие).	Объяснение и показ игры. Упражнения на ПФД.	Магнитофон, кассеты, реквизит.	Опрос игры.
3.	Влияние интонации на смысл речи. Знакомство со сказкой «Крылатый, Мохнатый да Масленый»	Теоретическое и практическое занятие.	Беседа, проблемные ситуации.	Карточки, схемы.	Опрос, показ.
4.	Целенаправленно е действие и предлагаемые	Теоретическое и практическое занятие.	Показ, тренинг индивидуальный и групповой.	Магнитофон, кассеты.	Обсуждение, показ.

	обстоятельства (жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия)				
5.	Создатели театрального спектакля. Работа над сказкой.	Теоретическое и практическое занятие.	Жизненные ситуации. Рассказ.	Иллюстрации, декорации.	Обсуждение, показ.
6.	Пластика в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Работа над ролью.	Практическое занятие.	Упражнения. Работа с текстом. Репетиция.	Магнитофон, кассеты, Декорации.	Показ.
7.	Взаимодействие партнёров на сцене. Работа над ролью.	Практическое занятие.	Упражнения. Работа с текстом. Репетиция.	Магнитофон, кассеты, диски. Декорации, костюмы.	Показ. Выступление.
8.	Вариативность поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Работа над ролью.	Теоретическое и практическое занятие.	Обсуждение. Репетиции.	Дидактический материал.	Опрос. Показ.
9.	Подготовка и	Теоретическое и	Обсуждение. Тренинги-диалоги.	Магнитофон,	Зачёт. Показ.

	показ открытого урока.	практическое занятие.	Репетиция.	кассеты, диски. Декорации, костюмы. Дидактический материал.	
11.	Подготовка к представлению.	Теоретическое и практическое занятие.	Репетиция.	Магнитофон, кассеты, диски. Декорации, костюмы.	Показ.
12.	Выступление перед зрителем. Резерв.	Теоретическое и практическое занятие.	Репетиция.		Показ.

Методическое обеспечение программы 3 год обучения

Тема занятий		Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Образ героя.	Беседа (теоретическое занятие).	«Инструкция по охране труда и технике безопасности в театральном классе» упражнения тесты для выявления способностей детей.		Тестирование.
2.	Характер и отбор действий.	Выступление перед зрителем.	Упражнения на ПФД, ролевые игры.	Магнитофон, кассеты, реквизит.	Опрос, игры.
.	Словесные действия. Басни.	Теоретическое и практическое занятие.	Беседа, проблемные ситуации.	Карточки, схемы.	Опрос, показ.
4.	Актёр и его роли.	Теоретическое и практическое занятие.	Обсуждение. Упражнение. Репетиция.	Работа с литературой.	Беседа. Обсуждение, показ.
5.	Темп и ритм действия.	Практическое занятие.	Упражнения.	Музыкальное сопровождение.	Обсуждение, показ.
6.	Пластика в зависимости от предлагаемых обстоятельств.	Практическое занятие.	Упражнения. Работа над пластикой. Репетиция.	Магнитофон, кассеты, Декорации.	Показ. Отработка.
7.	Беседы о		Обсуждение.	Карточки.	Опрос.

	театральном искусстве.	Теоретическое занятие.			
8.	Подготовка к представлению.	Теоретическое и практическое занятие.	Обсуждение. Репетиции.	Магнитофон, кассеты, диски. Декорации, костюмы.	Опрос. Показ.
9.	Выступление перед зрителем.	Практическое занятие.	Обсуждение. Репетиция.	Магнитофон, кассеты, диски. Декорации, костюмы. Дидактический материал.	Зачёт. Показ

Методическое обеспечение программы

4 год обучения

Тема занятий		Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Правда, переживания и условность игры в театре.	Беседа (теоретическое и практическое занятие).	«Инструкция по охране труда и технике безопасности в театральном классе» упражнения тесты для выявления способностей детей.		Тестирование.
2.	Характерные особенности действующего лица.	Беседа (теоретическое и практическое занятие).	Упражнения. Тренинги.	Магнитофон, кассеты, реквизит.	Опрос, игры.
3.	Выразительность бессловесного поведения.	Теоретическое и практическое занятие.	Отработка выразительности через упражнения.	Магнитофон, кассеты, реквизит.	Опрос, показ.
4.	Театр и зритель.	Теоретическое и практическое занятие	Показ, тренинг индивидуальный и групповой	Иллюстрации. Магнитофон, кассеты.	Обсуждение, показ.
5.	Пристройка – приспособление к	Теоретическое и практическое занятие.	Жизненные ситуации. Ролевая игра.	Магнитофон, кассеты, реквизит.	Обсуждение, показ.

	воздействию .				
6.	Диалог и монолог.	Практическое и теоретическое занятие.	Упражнения. Работа с текстом. Репетиция.	Магнитофон, кассеты, Декорации.	Показ. Опрос.
7.	Подготовка к представлен ию.	Практическое и теоретическое занятие.	Упражнения. Работа с текстом. Репетиция.	Магнитофон, кассеты, диски. Декорации, костюмы.	Показ. Выступление.
8.	Выступлени е перед зрителями.	Практическое занятие.	Обсуждение, Репетиции.	Магнитофон, кассеты, диски. Декорации, костюмы.	Показ. Выступление.

Перечень ключевых терминов педагога

- Амплуа
- Вес
- Воздействие
- Действие
- Диалог
- Драматург
- Драма
- Интерпретация
- Исполнитель
- История
- Жест
- Замысел
- Зритель
- Зрительный зал
- Коллективные игры
- Конфликт
- Костюм
- Логика поведения
- Либретто
- Мелодрама
- Мимика
- Мобилизация действия –
противодействие
- Монолог
- Монтровка
- Оценка факта
- Пантомима
- Пауза
- Пластика
- Подтекст
- Поза
- Постановочные средства
- Поступок
- Предлагаемые обстоятельства
- Пристройка
- Режиссёр
- Ремарка
- Событие.
- Словесные действия
- Сцена
- Сценическая задача
- Сценография
- Сюжет
- Театральный билет
- Театр
- Театральное здание
- Типаж
- Трактовка
- Толкование
- Фабула
- Этюд.
- Эскиз
- Художник

Список литературы

1. Васильева, Ю.А. Голосоречевой тренинг [Текст] / Ю. А. Васильева. – С. Петербургская академия театрального искусства, 1996 г.
2. Ершова, А. П., Букатов В. М., Ершов П.Н. Общение на уроке или режиссура поведения учителя [Текст]: пособие для учителя / А. П. Ершова, В.М. Букатов, П. Н. Ершов. - М.: Изд. 1999 г.
3. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе [Текст] / А. П. Ершова. - М.: НИИ художественного воспитания, - 1990 г.
4. Завадская, Т. Ф. Методика выразительного чтения [Текст] / Т. Ф. Завадская. - М.: Просвещение, 1977г.
5. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] / И. Э. Кох. – М.: Просвещение, 1976 г.
6. Куриленко, Э. Р. Искусство как метапредмет. Проектная деятельность школьной Лаборатории Интеграции [Текст]. методическое пособие / Э. Р. Куриленко. - Новосибирск, 2003 г.
7. Куриленко, Э. Р. Программа и педагогическая технология «Культурное развитие личности ребёнка» [Текст]. пропедевтический курс к школьному компоненту «театр» /Э.Р. Куриленко. – Новосибирск, 2003 г.
8. Максимова, В.А. ...И рождается чудо спектакля [Текст]: Книга для учащихся / В. А. Максимова. - М., Просвещение, 1980, - 176 с., ил.
9. Марков, О. И. Сценарно-режиссёрские основы художественно-педагогической деятельности клуба [Текст] / О. И. Марков. – М.: Просвещение, 1988 г.
10. Новицкая, Л. П. Уроки вдохновения [Текст] / Л. П. Новицкая. – М.: Всероссийское театральное общество. – 1984 г.
11. Петров, В. А. Нулевой класс актёра [Текст] / В. А. Петров. – М.: Совет Россия, 1985 г.
12. Пиз Алан Язык телодвижения [Текст] / А. Пиз. – С. Петербург: Издательский дом Гуттенберг, 1997 г.
13. Поварова, И.А. Практикум для заикающихся [Текст]. Учимся говорить правильно и красиво / И. А. Поварова. - СПб.: СОЮЗ, 1999. – 128 с.

14. Рубина, Ю.И. Завадская Т.Ф, Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью [Текст] / Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев. - М.: «Просвещение» 1974 г., с. 17
15. Сценическая речь. Методические рекомендации для театральных отделений детских школ искусств[Текст]. - Москва – 1987.
16. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] / А.И. Чечетин. – М. : Просвещение, 1981 г.
17. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников[Текст] / Э.Г. Чурилова. – М.: Владос, 2001 г.